**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Тазовский районный Дом творчества»**

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Тема:** «Изготовление подвески «Печать медведя»

(объединение «Резьба по кости и рогу»)

Выполнил: педагог дополнительного

образования, Юрьев А.Г.

Тазовский, 2019г.

**Тема:** «Изготовление подвески «Печать медведя» (введение в образовательную программу дополнительного образования в объединении «Резьба по кости и рогу»).

**Тип:** урок формирования новых знаний.

**Цель:** в процессе изготовления изделия «Печать медведя»сформировать представление о занятиях в объединении «Резьба по кости и рогу».

**Задачи:**

*Обучающая*. Познакомить с основными понятиями косторезного мастерства. Научить приемам работы с бор машинкой по обработке кости и рога. Дать начальные сведения об истории дела.

*Развивающая*. Развить художественные способности детей, творческую активность, отзывчивость к красоте изделий из кости и рога. Формировать навыки и умения организации рабочего места.

*Воспитательная*. Воспитать интерес к косторезному делу, станочным приемам обработки кости и рога. Воспитать уважение и бережное отношение к произведениям искусства.

**Оборудование и приспособления:**

**для педагога:** гравировальный станок (бор машинка), набор шарошек, инструменты для закрепления шарошек (плоскогубцы, ключ для затягивания, стопор), технологическая карта по изготовлению подвески «Печать медведя», образец изделия, классная доска.

**для обучающихся:** гравировальный станок (бор машинка), набор шарошек, технологическая карта по изготовлению подвески «Печать медведя», фартуки, очки слесарные, респираторы (медицинские маски), головные уборы, разметочные инструменты, обрабатываемые заготовки, тесёмка.

**Формы работы:** фронтальная (беседа), индивидуальная и групповая (практическая работа).

**Прогнозируемый результат**

В конце занятия, обучающиеся

**Будут** **знать**:

* что за объединение «Резьба по кости и рогу», какие знания приобретаются в процессе обучения в объединение «Резьба по кости рогу»;
* первоначальные знания о косторезном деле;
* простейшие приемы обработки кости и рога;
* технологию изготовления подвески «Печать медведя».

**Будут уметь:**

* работать с гравировальным станком (бор машинкой);
* пользоваться различными видами шарошек;
* правильно организовывать свое рабочее место.

**Структура занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Содержание занятия** | **Время** |
| I | Организационный момент | 1 |
| II | Сообщение темы занятия, цели и задач | 2 |
| III | Изложение нового материала | 3 |
| IV | Практическая работа | 20 |
| V | Рефлексия. | 4 |

**Ход занятия**

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте ребята! Меня зовут Алексей Геннадьевич, я руководитель объединения «Резьба по кости и рогу» в Тазовском районном Доме творчества.

1. **Сообщение темы занятия.**

Посещая объединение «Резьба по кости и рогу», вы узнаете много нового об истории косторезного дела. Познакомитесь с приемами работы бор машинкой, научитесь правильно подбирать режущий инструмент для обработки материала, освоите основные технологии изготовления изделий. При полном освоении программы «Резьба по кости и рогу» ваше мастерство может перерасти в один из способов заработка. Наши двери всегда открыты, ждем вас!

На сегодняшнем занятии я только немного приоткрою вам окно в потрясающий мир, мир творчества, мир косторезного дела и помогу изготовить ваше первое изделие из кости, подвеску «Печать медведя».

**III. Изложение нового материала.**

Художественная обработка кости является одним из старейших видов народного декоративного искусства. Археологические раскопки древних поселений дают нам понять, что кость не была бросовым материалом, а за частую использовалась в изготовление орудий труда таких как гарпуны, наконечники стрел и копий. С освоением новых материалов кость не была забыта, а стала использоваться для изготовления декоративных изделий поражающих своим художественным исполнение и красотой творческой мысли.

Мастера древности для обработки данного материала использовали различные ручные ножи и резаки, современные мастера чаще всего при работе с костью используют станочные работы гравировальными машинами. Перед вами один из вариантов используемых станков. Его составные части:

* 1. электродвигатель;
  2. гибкий вал;
  3. рукоять с чанговым зажимом;
  4. рабочий инструмент (шарошка).

Принцип работы основан на передачи вращательного момента рабочему инструменту. При работе рукоять необходимо удерживать следующими способами: зажав в кулаке, цанговым зажимом к большому пальцу или удерживая по принципу работы с авторучкой (придерживать большим, указательным и средним пальцами).

Перед началом работы необходимо ознакомится с основными правилами техники безопасности работы с бор машинками:

* 1. не останавливать движущие части станка руками;
  2. при работе использовать индивидуальные средства защиты (респираторы, слесарные очки);
  3. при возникновении опасности отключить электропитание станка.

***Физкультминутка***

*Раз - подняться, подтянуться.  
Два – в лево, право повернуться.  
Три - в ладоши три хлопка, головою три кивка.  
На четыре – вдох и выдох.  
Пять - помахать кистями рук.  
Шесть - за верстак тихонько сесть.*

**IV. Практическая работа**

Настал момент, когда мы можем приступить к практической работе.

Внимание! Помните о технике безопасности работы с гравировальными станками.

**Изготовление подвески «Печать медведя»**

**Последовательность операций**

* 1. Над заранее проделанном отверстием (в форме отпечатка подушечки лапы медведя) поставить пять точек на одинаковом расстоянии (от 2х до 3х мм.).
  2. Расположить рукоять станка в вертикальном положении относительно обрабатываемой заготовки. Включить станок и в местах разметки изготовить пять углублений (отпечатки пальцев лапы медведя).
  3. Над полученными углублениями нанести разметку (штрихи, символизирующие отпечатки когтей). Верхняя часть штриха должна располагаться под наклоном к центру заготовки.
  4. произвести замену шарошки (предлагается использовать в форме шляпки, для нарезания канавок).
  5. Включить станок и путем гравирования изготовить пять продолговатых углублений.
  6. В верхней части заготовки нанести разметку в форме точки.
  7. Произвести замену шарошки (предлагается использовать заостренную шарошку).
  8. Включить станок и изготовить сквозное отверстие.
  9. В полученное отверстие продеть тесёмку, кончики тесёмки завязать узлом.

**V. Рефлексия.**

Итак, уважаемые ребята, наше занятие подходит к концу и мне хотелось бы у вас узнать следующее:

* Что особенно вам сегодня понравилось и запомнилось?
* Что нового вы узнали на нашем занятии и чему научились?
* Может, что ни будь вам показалось затруднительным?
* Программа объединения «Резьба по кости и рогу» вас заинтересовала, если да, то чем?

**Спасибо за внимание!**