**Муниципальный округ Тазовский район Ямало-Ненецкого автономного округа**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Тазовский районный Дом творчества»**

ул. Калинина, д. 2, п. Тазовский, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629350

Тел./факс (34940) 2-05-58, trdt@tazovsky.yanao.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  МБОУ ДО «Тазовский районный  Дом творчества»  Протокол № от « » сентября 2023г. | Утверждено  приказом заместителя директора по УВР  МБОУ ДО «Тазовский районный  Дом творчества»  № от « » сентября 2023г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Новоселовой |

**Адаптированная профессионально - ориентированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Швея»**

для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

с применением дистанционных образовательных технологий

**направленность программы: техническая**

**Возраст обучающихся: 12 -17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Форма обучения:** очная, дистанционное обучение

**Автор-составитель:**

**Штрек Татьяна Владимировна**

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Тазовский районный Дом творчества»

п. Тазовский,

2023 год

**Раздел 1 комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Развитие цивилизации – это история непрекращающегося обучения чему-то новому, а жизнь человека – это постоянный процесс познания себя, окружающего мира и своего места в нем. Одежда – один из способов самовыражения человека. А если она создана своими руками – это уже творчество. Этот вид творчества востребован и сегодня, так как именно здесь можно показать свое мастерство, фантазию, проявить свою индивидуальность. Культура одежды является яркой формой выражения материальной и духовной культуры народа.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

**Направленность** адаптированной профессионально - ориентированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Швея» (далее АПО ДООП «Швея») – техническая, интегрированная с художественной и туристско-краеведческой.

Техническая направленность - направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Художественная — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Туристско-краеведческая — направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края, привлечение обучающихся к социальным инициативам по охране природы, памятников культуры среды проживания, поисковые работы малоизвестных фактов истории родного края, экскурсионная, музейная работа.

**Актуальность программы**

Модернизация требований к дополнительному образованию способствует развитию успешности каждого ребенка, с помощью внедрения, практико-ориентированных и гибких, образовательных программ. АПО ДООП «Швея» позволяет каждому обучающемуся найти себя, создать свой индивидуальный образ.

Актуальность программы заключается в ее практической, предпрофильной направленности, в творческом развитии детей с ОВЗ средствами конструкторской и творческой деятельности.

Программа интегрирована по направлениям и рассчитана на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей, направлена на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Интеграция направлений позволяет расширить рамки программы, что дает возможность способствовать всестороннему развитию обучающегося. Обучение по данной программе дает возможность приобрести необходимые навыки работы инструментами и материалами, предназначенными для изготовления швейного изделия, самостоятельно создавать разнообразные композиции и демонстрировать их в фестивалях и конкурсах разного уровня.

По АПО ДООП «Швея», в рамках туристско-краеведческой направленности, проходит изучение, стилистики коренных жителей Ямало- Ненецкого автономного округа (далее ЯНАО), Тазовского района (орнамент, одежда, быт), а так же других регионов России и стран.

**Отличительными особенностями**является то, что проходит изучение различных направлений декоративно-прикладного творчества применяемых в изготовлении швейных изделий различного назначения, а так же применяемые в художественном оформлении одежды. Это дает возможность детям с ОВЗ самостоятельно изготавливать швейные изделия по своему замыслу – индивидуальные.

Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей.

Данная программа адаптирована для детей с задержкой психического развития (ЗПР), нарушением интеллектуального развития, расстройством поведения и общения, комплексным нарушением развития.

Интеграция направлений и ориентация на детей с ОВЗ, исходя из возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, позволяет проводить знакомство, обучение, совершенствования навыков работы применяемых в изготовлении и художественном оформлении швейных изделий различного назначения с учетом стилистики коренного населения Крайнего Севера и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Способствует развитию предметных и метапредметных компетенций, формированию личности умеющей жить в современных социально-экономических условиях: компетентной, мобильной, с высокой культурой делового общения, готовой к принятию решений, умеющей эффективно взаимодействовать с социумом.

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ОВЗ через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, преодоление комплексов, повышает самооценку и как следствие самостоятельность детей.

Ее освоение способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию. Дает обучающимся с ОВЗ возможность трудоустройства в организацию по производству швейных изделий, а также идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть уникально.

**Адресат программы**

Дети с ОВЗ 12 - 17 лет, имеющие желание научиться шить изделия различного назначения. Группы формируются на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Количественный состав одной группы может составлять до 6 человек.

Основной набор детей в объединение проходит в начале учебного года. Дополнительный набор обучающихся возможен в течении года. При поступлении в объединение каждый ребёнок проходит входной контроль и демонстрацию имеющихся знаний и умений на каждом уровне, что помогает определить уровень подготовленности.

Группы комплектуются по возрастам и уровням подготовленности, наполняемость групп в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41. В исключительных случаях на усмотрение педагога, и с учётом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети другого возраста.

В зависимости от уровня подготовленности и психофизического здоровья ребенка для адаптации применяется индивидуальная форма обучения.

**Срок освоения:** программа рассчитана на 2 года обучения (432 часа). На освоение программного материала 1, 2 года обучения отводится по 216 часа в год

**Формы обучения**:

При реализации ДООП применятся интеграция очных и дистанционных форм обучения. Очная форма обучения – групповая.

**Уровень**– базовый.АПО ДООП«Швея» направлена на освоение знаний в области конструирования, моделирования швейных изделий различного назначения. Углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по различным дисциплинам; формирование устойчивой мотивации к швейному делу; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Для разработки ДООП использовалась **традиционная модель** реализации программы, представляющую собой линейную последовательность освоения содержания в течении всего курса обучения в одной образовательной организации.

При реализации данной образовательной программы допускается применение дистанционных образовательных технологий, которые применяются в модели интеграции очных и дистанционных форм обучения. Данная модель обучения необходима для углубления знаний, ликвидации пробелов в знаниях, для обеспечения продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений. В данном случае для проведения занятий используются следующие инструменты: Вконтакте, Сферум.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день  (очная форма обучения) | Число и продолжительность занятий в день  (очно-дистанционная и дистанционная форма обучения) |
| 1. | Техническая | 6 | 2 по 40 мин.  3 по 40 мин. | Для детей 6-10 лет - 15 минут;  для детей 11-13 лет – 20 минут;  для детей 14-15 лет – 25 минут;  для детей от 16 лет и старше - первый час занятия – 30 минут  второй час занятия – 20 минут. |

* 1. **Цель ПО ДООП«Швея»**

**Цель программы**: Создание условий для всестороннего развития детей с ОВЗ через формирование профессиональных компетенций, применения и совершенствования швейных навыков в проектировании, конструировании, изготовлении швейных изделий различного назначения.

**Цель 1 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для профессиональной ориентации детей посредством конструирования, моделирования поясных швейных изделий.

**Цель 2 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для профессиональной ориентации детей посредством конструирования, моделирования плечевых швейных изделий.

**Задачи АПО ДООП «Швея»:**

* способствовать преодолению недостатков психического и физического развития и усвоения способов применения полученных знаний;
* достижение планируемых результатов освоения программы через организацию деятельности с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ);
* Достичь планируемых результатов освоения программы через организацию деятельности с применением ДОТ.
* Сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды.
* Обучить приемам швейного мастерства с использованием различных техник, инструментов и приспособлений, добиться точности в исполнении приемов работы.
* Дать представление об оборудовании швейного производства.
* Систематизировать теоретически знания и практические умения детей в вопросах разнообразия и способов применения тканей.
* Расширить кругозор обучающихся в области проектирования, конструирования и моделирования художественном оформлении швейных изделий различного назначения.
* Развивать моторные навыки: точность движений, их координацию.
* Развивать репродуктивное и творческое воображение.
* Развитие навыков создания художественного образа в декоративной композиции.
* Развивать творческие способности, внимание, память, воображение, чувство формы, цветоощущение, трудолюбие.
* Формировать самостоятельность в решении поставленных задач, готовность к активному творческому поиску, индивидуальные способности.
* Развивать мыслительные способности, умение сравнивать, анализировать и делать выводы.
* Воспитывать любовь к родному краю и России, интерес к ее истории, патриотические чувства обучающихся, умение видеть эстетику и красоту мира через призму национального костюма.
* Способствовать развитию интереса к швейному делу, воспитывать художественный и эстетический вкус, аккуратность.
* Воспитывать коммуникативные навыки, способность работать в коллективе, уважение к профессиям легкой промышленности.
* Формировать аккуратность, точность выполнения изделий, усидчивость, способность доводить задуманное до завершения.

**Задачи 1 года обучения:**

* обучить приемам швейного мастерства с использованием различных техник, инструментов и материалов;
* сформировать навыки самостоятельного создания поясного изделия от эскиза до демонстрации;
* воспитать коммуникативные навыки, способность работать в коллективе, уважение к профессии;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.

**Задачи 2 года обучения:**

* обучить приемам швейного мастерства с использованием различных техник, инструментов и материалов;
* сформировать навыки самостоятельного создания плечевого изделия от эскиза до демонстрации;
* воспитать коммуникативные навыки, способность работать в коллективе, уважение к профессии;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.
  1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы промежуточной аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 2: Организация рабочего места** | | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.4 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3: Одежда XXI века** | | **4** | **4** | **-** |  |
| 3.1 | Модные тенденции в одежде | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Стилизация народных костюмов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Композиция костюма** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 4.1 | Композиция костюма | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 5: Материаловедение** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 5.1 | Переплетения | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Изготовление поясных изделий** | | **196** | **80** | **116** |  |
|  | План изготовления двухшовной юбки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления двухшовной юбки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки-молнии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка застежки-молнии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек и боковых срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка вытачек и боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка пояса | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего среза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления юбки со складками | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления юбки со складками | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка складок, кокетки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка складок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка кокетки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос |
|  | Обработка пояса | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления шорт | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления шорт | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка накладного кармана | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка накладного кармана | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка пояса | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего среза и низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления брюк | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления брюк | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка кармана с отрезным бочком | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка кармана с отрезным бочком | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка пояса | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего среза и низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 7: Итоговое занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
|  | **Итого:** | **216** | **94** | **122** |  |

**2 год обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы промежуточной аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 2: Организация рабочего места** | | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.4 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3: Прогнозирование моды** | | **4** | **4** | **-** |  |
| 3.1 | Цикличность моды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Прогнозирование моды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Зрительные иллюзии** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 4.1 | Зрительные иллюзии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 5: Материаловедение** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 5.1 | Материалы 21 века | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Изготовление плечевых изделий** | | **196** | **69** | **127** |  |
|  | План изготовления блузки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления блузки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка воротника | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины воротником | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка манжет и низа рукавов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления платья | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления платья | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки на пуговицу | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка подреза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка подреза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среза середины спинки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка шлицы | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка шлицы | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых, боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления платья отрезного по линии талии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления платья отрезного по линии талии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка воротника и манжет | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых и боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины воротником | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа рукавов манжетами | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среза по линии талии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 7: Итоговое занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Фронтальный опрос Педагогическое наблюдение |
|  | **Итого:** | **216** | **83** | **133** |  |

* 1. **Содержание тем**

**1 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Правила поведения и с ПТБ на занятиях.

*Практика:* Промежуточный контроль.

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) изделий и для выполнения раскройных работ. Декатировки ткани. Охрана труда и ПТБ при выполнении ВТО.

*Практика:* нет

Тема: 2.2 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение декатировки и раскроя ткани

Тема: 2.3 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных и машинных работ. Регулировка натяжения верхней и нижней нити. Настройка машины на выполнение различных швов и операций. Охрана труда и ПТБ при выполнении ручных работ и машинных.

*Практика:* нет

Тема: 2.4 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение ручных швов: крестообразные, петельные, пришивание фурнитуры и выполнение машинных швов: настрочной, накладной.

**Раздел 3. Одежда XXI века**

Тема: 3.1 Модные тенденции в одежде

*Теория:* Модные тенденции в одежде. План проведения анализа модных тенденций.

*Практика:* нет

Тема: 3.2 Стилизация народных костюмов

*Теория:* Стили одежды и их изменения во времени. Стилизация народных костюмов.

*Практика:* нет

**Раздел 4. Композиция костюма**

Тема: 4.1 Композиция костюма

*Теория:* Основы зарисовки эскиза на фигуре человека и технического рисунка.

*Практика:* нет

**Раздел 5. Материаловедение**

Тема: 5.1 Переплетения

*Теория:* Классификация и характеристики переплетений материалов. Свойства ткани в зависимости от переплетения.

*Практика:* нет

**Раздел 6. Изготовление поясных изделий**

Тема: 6.1 План изготовления двухшовной юбки

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления юбки.

*Практика*: нет

Тема: 6.2 План изготовления двухшовной юбки

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.3 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза двухшовной юбки

*Практика:* нет

Тема: 6.4 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.5 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка двухшовной юбки

*Практика:* нет

Тема: 6.6 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.7 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления двухшовной юбки.

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для двухшовной юбки. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы двухшовной юбки и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.9 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.10 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.11 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.12 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления двухшовной юбки

Тема: 6.13 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.14 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.15 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.16 Обработка застежки – молнии

*Теория:* Правила и способы обработки застежки – молнии.

*Практика:* нет

Тема: 6.17 Обработка застежки – молнии

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки – молнии

Тема: 6.18 Обработка вытачек и боковых швов

*Теория:* Правила и способы обработки вытачек и боковых швов.

*Практика:* нет

Тема: 6.19 Обработка вытачек и боковых швов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек и боковых швов

Тема: 6.20 Обработка верхнего и нижнего срезов

*Теория:* Правила и способы обработки верхнего среза и низа изделия с разрезом

*Практика:* нет

Тема: 6.21 Обработка пояса

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка пояса

Тема: 6.22 Обработка верхнего среза

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза

Тема: 6.23 Обработка низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка разреза и низа изделия

Тема: 6.24 Эстетическое оформление

*Теория:* Проверка изделия на дефекты. Окончательная ВТО.

*Практика:* нет

Тема: 6.25 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.26 План изготовления юбки со складками

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления юбки со складками

*Практика*: нет

Тема: 6.27 План изготовления юбки со складками

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.28 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза юбки со складками

*Практика:* нет

Тема: 6.29 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.30 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка юбки со складками. Промежуточный контроль

*Практика:* нет

Тема: 6.31 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.32 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления юбки со складками

*Практика:* нет

Тема: 6.33 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для юбки со складками. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы юбки со складками и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.34 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.35 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.36 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления юбки со складками

Тема: 6.37 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.38 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.39 Раскрой изделия

*Теория:*нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.40 Обработка застежки

*Теория:* Способы обработки застежки.

*Практика:* нет

Тема: 6.41 Обработка застежки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа обработки застежки.

Тема: 6.42 Обработка застежки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа обработки застежки.

Тема: 6.43 Обработка складок, кокетки

*Теория:* Правила и способы обработки складок и кокетки.

*Практика:* нет

Тема: 6.44 Обработка складок

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка складок

Тема: 6.45 Обработка кокетки

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка кокетки

Тема: 6.46 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.47 Обработка пояса

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка пояса

Тема: 6.48 Обработка верхнего и нижнего срезов

*Теория:* нет.

*Практика:*Обработка верхнего и нижнего срезов

Тема: 6.49 Обработка верхнего и нижнего срезов

*Теория:* нет.

*Практика:*Обработка верхнего и нижнего срезов

Тема: 6.50 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.51 План изготовления шорт

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления шорт

*Практика*: нет

Тема: 6.52 План изготовления шорт

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.53 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.54 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.55 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.56 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.57 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.58 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для шорт. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы шорт и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.59 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.60 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.61 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.62 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления шорт

Тема: 6.63 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.64 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.65 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.66 Обработка накладного кармана

*Теория:* Правила и способы обработки накладного кармана.

*Практика:* нет

Тема: 6.67 Обработка накладного кармана

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка накладного кармана

Тема: 6.68 Обработка гульфика

*Теория:* Правила и способы обработки гульфика

*Практика:* нет

Тема: 6.69 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.70 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.71 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* Правила и способы обработки среднего и шаговых срезов

*Практика:* нет

Тема: 6.72 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среднего и шаговых срезов

Тема: 6.73 Обработка пояса

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка пояса

Тема: 6.74 Обработка верхнего среза и низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза и низа изделия

Тема: 6.75 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.76 План изготовления брюк

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления брюк

*Практика*: нет

Тема: 6.77 План изготовления брюк

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.78 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.79 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.80 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.81 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.82 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.83 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для брюк. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы брюк и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.84 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.85 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.86 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.87 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления брюк

Тема: 6.88 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.89 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.90 Обработка кармана с отрезным бочком

*Теория:* Правила и способы обработки кармана с отрезным бочком

*Практика:* нет

Тема: 6.91 Обработка кармана с отрезным бочком

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка кармана с отрезным бочком

Тема: 6.92 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.93 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.94 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.95 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среднего и шаговых срезов

Тема: 6.96 Обработка пояса

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка пояса

Тема: 6.97 Обработка верхнего среза и низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза и низа изделия

Тема: 6.98 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тема: 7.1 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов работы

*Практика*: Промежуточный контроль.

**2 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

*Практика:* Промежуточный контроль

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) и раскройных работ изделий. Охрана труда и ПТБ при выполнении ВТО и раскройных работ изделий

*Практика:* нет

Тема: 2.2 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Декатировка и раскрой ткани

Тема: 2.3 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных и машинных работ. Устранение мелких неполадок и смазка машины. Машинные швы обтачной в кант, окантовочный тесьмой. Охрана труда и ПТБ при выполнении ручных и машинных работ.

*Практика:* нет

Тема: 2.4 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение ручных швов: косые, обметочные, подшивочная, потайная. Выполнение машинных швов: обтачной в кант, окантовочный тесьмой

**Раздел 3. Прогнозирование моды**

Тема: 3.1 Цикличность моды

*Теория:* Цикличность моды. Модные тенденции в одежде и их изменения во времени

*Практика:* нет

Тема: 3.2 Прогнозирование моды

*Теория:* Прогнозирование модных тенденций в одежде

*Практика:* нет

**Раздел 4. Зрительные иллюзии**

Тема: 4.1 Зрительные иллюзии.

*Теория:* Зрительные иллюзии. Применение зрительных иллюзий на разных фигурах

*Практика:* нет

**Раздел 5. Материаловедение**

Тема: 5.1 Материалы 21 века

*Теория:* Классификация и характеристики тканей 21 века

*Практика:* нет

**Раздел 6. Изготовление плечевых изделий**

Тема: 6.1 План изготовления блузки

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.2 План изготовления блузки

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.3 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза блузки

*Практика:* нет

Тема: 6.4 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.5 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка блузки

*Практика:* нет

Тема: 6.6 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.7 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры для блузки. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы блузки. Знакомство со способами моделирования чертежа-основы блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.9 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.10 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.11 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.12 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.13 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.14 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.15 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.16 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.17 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.18 Обработка плечевых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых срезов

Тема: 6.19 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.20 Обработка горловины обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины

Тема: 6.21 Обработка горловины обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины

Тема: 6.22 Обработка проймы обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка проймы

Тема: 6.23 Обработка проймы обтачкой

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы

Тема: 6.24 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.25 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.26 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.27 План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления блузки с цельнокроеным рукавом.

*Практика:* нет

Тема: 6.28 План изготовления блузкис цельнокроеным рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.29 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.30 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.31 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.32 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.33 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.34 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы блузки с цельнокроеным рукавом.

*Практика:* нет

Тема: 6.35 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.36 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.37 Последовательность обработки

*Теория* Промежуточный контроль.

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.38 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.39 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.40 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.41 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.42 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.43 Обработка плечевых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых срезов

Тема: 6.44 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.45 Обработка воротника

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка воротника

Тема: 6.46 Обработка горловины воротником

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины воротником

Тема: 6.47 Обработка манжет и низа рукавов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка манжет и низа рукавов

Тема: 6.48 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.49 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.50 План изготовления платья

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления платья

*Практика:* нет

Тема: 6.51 План изготовления платья

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.52 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза платья

*Практика:* нет

Тема: 6.53 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.54 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка платья

*Практика:* нет

Тема: 6.55 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.56 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления платья

*Практика:* нет

Тема: 6.57 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы платья

*Практика:* нет

Тема: 6.58 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.59 Последовательность обработки

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.60 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.61 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.62 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.63 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.64 Обработка застежки на пуговицу

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.65 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.66 Обработка подреза

*Теория:* Подрез в одежде и его обработка

*Практика:* нет

Тема: 6.67 Обработка подреза

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка подреза

Тема: 6.68 Обработка среза середины спинки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка среза середины спинки

Тема: 6.69 Обработка шлицы

*Теория:* Шлицы в одежде и способы обработки

*Практика:* нет

Тема: 6.70 Обработка шлицы

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка шлицы

Тема: 6.71 Обработка плечевых, боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых, боковых срезов

Тема: 6.72 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.73 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.74 План изготовления платья отрезного по линии талии

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.75 План изготовления платья отрезного по линии талии

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.76 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.77 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.78 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.79 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.80 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.81 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.82 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.83 Последовательность обработки

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.84 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.85 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.86 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.87 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.88 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.89 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.90 Обработка воротника и манжет

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка воротника и манжет

Тема: 6.91 Обработка плечевых, боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых, боковых срезов

Тема: 6.92 Обработка горловины воротником

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка горловины воротником

Тема: 6.93 Обработка низа рукавов манжетами

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа рукавов манжетами

Тема: 6.94 Обработка проймы рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы рукавом

Тема: 6.95 Обработка проймы рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы рукавом

Тема: 6.96 Обработка среза по линии талии

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среза по линии талии

Тема: 6.97 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.98 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тема: 7.1 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов работы.

*Практика:* Промежуточный контроль.

* 1. **Планируемые результаты**

**1 год обучения**

Знания:

* этапы и виды работ при производстве поясной одежды;
* требования, предъявляемые к одежде;
* причины возникновения дефектов и их устранение.

Умения:

* производить необходимые расчеты;
* заправлять, настраивать швейное оборудование;
* моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) поясные изделия.

Навыки:

* рисование моделей одежды на фигуре;
* проводить измерение фигуры;
* строить чертеж-основу поясных изделий.

**2 год обучения**

Знания:

* способы обработки различных узлов плечевого изделия;
* причины возникновения дефектов и их устранение;
* способы ремонта и обновления плечевых изделий.

Умения:

* применять различные способы обработки узлов плечевого изделия;
* самостоятельного создания поясного и плечевого изделия от эскиза до демонстрации;

Навыки:

* применять различные способы устранения дефектов при пошиве одежды;
* применять различные способы ремонта и обновления плечевых изделий.

**Личностные образовательные результаты:**

* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных (потребности региона).

**Метапредметные образовательные результаты**

Регулятивные:

* определять и формулировать цель деятельности;
  + выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;
  + выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат;
  + планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Познавательные:

* Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний:
* Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в т.ч. для создания нового продукта:

Коммуникативные :

* Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи:
* Договариваться с людьми, согласовывать с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что сообща:

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения  (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 год обучения Базовый | 15.09 | 31.05 | 36 | 72/108 | 216 | **Очная формаобучения:** 2 занятия по 40 мин. или 3 занятия по 40 мин.  **Дистанционная форма обучения:** Для детей 6-10 лет - 15 минут;  для детей 11-13 лет – 20 минут;  для детей 14-15 лет – 25 минут;  для детей от 16 лет и старше - первый час занятия – 30 минут  второй час занятия – 20 минут. |
| 2 год обучения Базовый | 15.09 | 31.05 | 36 | 72/108 | 216 |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

* компьютер, проектор, МФО;
* рабочие место педагога (стол, стул);
* рабочее место обучающегося (стол, стул);
* стол для швейной машины, оверлока;
* стол раскройный;
* утюг;
* гладильная доска;
* манекены раздвижные (подростковый женский);
* зеркало;
* место для хранения наглядных пособий, материалов, инструментов и приспособлений;
* место для хранения работ обучающихся;
* контейнер для хранения материалов, инструментов и приспособлений ;
* контейнер для хранения работ обучающихся;
* швейная машина, оверлок (по количеству обучающихся в группе);
* швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, напёрсток, портновский мел, английские булавки, клей для ткани и т.д.)
* комплекты линеек (обычная линейка 30 см, 100 см, треугольник, масштабная линейка, линейка закройщика (лекала), калькулятор;
* бумага (бумага А4, калька, масштабная, картон в рулонах)
* карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки, папки для образцов
* ножницы (фигурные для ткани, для тонких тканей, бумаги, ниток)
* фурнитура,
* ткани.

**Информационное обеспечение**

Фото, аудио, презентации, открытые интернет-источники

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования и психолог, имеющий профессиональное образования по специальности и направлению подготовки, соответствующей направленности.

**2.3 формы аттестации**

* 1. Формат контроля

Очный формат / Дистанционный формат (тест на цифровых платформах)

* 1. Виды контроля: входной контроль, промежуточная контроль, итоговая аттестация.
  2. Формы контроля:

Теория: фронтальный опрос

Практика: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности в течение учебного года осуществляется мониторинг, который включает в себя: вводный контроль, текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

**Вводный контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося. Форма проведения – первичная диагностика в форме фронтального опроса (Приложение 1 к программе), которая включает:

Теория: фронтальный опрос (уровень подготовки по годам обучения)

Практика: демонстрация умений в швейном деле

**Текущий контроль** проводиться для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу. В виде опроса, выполнения контрольных упражнений, педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** осуществляется по итогам полугодия. Форма проведения – фронтальный опрос (Приложение 2 к программе) и демонстрация самостоятельно выполненных (изготовленные на занятиях в течении полугодия) работ. Оценивается уровень сложности, аккуратности выполнения.

*Для обучающихся 1,2 года обучения*

Теория: фронтальный опрос

Практика: демонстрацияработ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме фронтальный опрос (Приложение 3 к программе) и демонстрации самостоятельно выполненных изделий, результаты итоговой аттестации фиксируются в виде протокола. Оценивается уровень сложности, аккуратности и самостоятельности выполнения.

Теория: фронтальный опрос

Практика: демонстрация изделий, изготовленных за период обучения.

**Ключ к тестам** (Приложение 4 к программе).

**Диагностическая карта обучающегося** (приложение 5 к программе)

**ТАБЛИЦА «ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ»**

**Для программы 1, 2года обучения, ИОМ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид контроля** | **Период проведения** | **Форма** | **Формат** |
| 1. | **1 год обучения** | | | |
| 1.1. | Входной контроль | 15-30 сентября (либо при зачислении на программу в течение года) | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 1.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация образцов швов | Очный |
| 1.3. | Промежуточный контроль | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |
| 2. | **2 год обучения** | | | |
| 2.1. | Промежуточный контроль | 15-30 сентября | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 2.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация узлов обработки деталей | Очный |
| 2.3. | Итоговый контроль | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |

**2.4 Оценочные материалы**

Для диагностики обучающихся применяются устные и письменные опросы по разделам обучения и результаты фиксируются в таблице (приложение 5 к программе).

Для отслеживания личностных результатов используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение, фронтальные опросы;

Для отслеживания метапредметных результатов используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение;
* Методика выявления коммуникативных способностей, обучающихся;

**Для отслеживания предметных результатов** используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение;
* Для контроля уровня знаний -фронтальный опрос;
* Для контроля уровня умений применяется презентация работ и образцов швов, обработки узлов;
* Оценочные материалы представлены в виде тестов.
  1. **Методические материалы**

**Методы обучения:**

* Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) метод, направленный на восприятие и усвоение детьми готовой информации, нового материала, посредством рассказа, беседы, объяснения. Метод предполагает использование наглядных средств обучения, среди которых: схемы, различные макеты, модели, образцы, компьютерные презентации. Кроме того, применяются аудио и видео технологии с целью показа практических способов деятельности, а также демонстрация работы на станке (ткачество, вышивка), технология работы в материале.
* Репродуктивный метод, применяется для воспроизведения воспитанниками ранее изученной информации, способов действия, технических приемов под руководством педагога. Применение данного метода в очно-дистанционном образовательном процессе позволяет сформировать в ребенке понимание последовательности в работе. Метод также предполагает широкое использование наглядных средств обучения: (таблиц, презентаций и пр.). Кроме того, применяются аудио и видео технологии с целью показа практических способов деятельности, а также демонстрация работы на станке (ткачество, вышивка), технология работы в материале.
* Проблемного обучения, направленный на формирование познавательной самостоятельности обучающихся, развитие их мышления, памяти и творческих способностей. Применяется на занятиях - беседах, самостоятельной практической и коллективной работе. При очно-дистанционном обучении вебинары, видео-занятия и т.д
* Исследовательский метод, основные составляющие которого – выявление проблем, выработка и постановка предположений, наблюдения, опыты, эксперименты, а также сделанные на их основе суждения и умозаключения. Является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности. Применяется в процессе выполнения обучающимися самостоятельных творческих заданий, требующих поиска информации в сети интернет, выразительных средств и пр.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие.

**Образовательные педагогические технологии** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия.**

*1 этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

*2 этan - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*3 этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

*4 этап*- *основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие виды деятельности:

1. *Усвоение новых знаний и способов действии.*

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания.*

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действуй.*

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.*

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*5 этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*6 этап*- *итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить

перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*7 этап*- *рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содер­жание и полезность учебной работы.

*8 этап: информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходи­мо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

*Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.*

**Дидактические материалы**:

* Обучающая литература
* Инструкционные карты
* Чертежи базовых конструкций
* Тесты для проверки знаний
* Технологические карты
* Презентации к занятиям
* Видео-занятия
  1. **Список литературы**

**Нормативная база**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приоритетный образовательный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 года;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 года;

- Методические рекомендации по созданию и функционированию мобильных технопарков «Кванториум», утвержденные распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 01.03.2019 N P-25;

- паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом от 12.12.2018 № 13 заседания Совета по управлению проектами при Губернаторе Ямало-Ненецкого автономного округа;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

- Локальные нормативные акты и Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тазовский районный Дом творчества», утвержденный постановлением Администрации Тазовского района от 25 июня 2021 года № 619-п.

**Список литературы для педагога**

1. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
2. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
3. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования [Текст] / Г.А. Крючкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. -384с. <https://www.studmed.ru/kryuchkova-g-a-tehnologiya-i-materialy-shveynogo-proizvodstva_1a3ccc329e4.html>
4. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>
5. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя [Текст] : учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М. : Издательский центр «Академия», 2014. - 400 с. <https://www.studmed.ru/rogov-p-i-konopalceva-n-m-konstruirovanie-zhenskoy-odezhdy-dlya-individualnogo-potrebitelya_47d38ffc880.html>
6. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. -М. : форум: инфра, 2016. - 288 с. <https://www.studmed.ru/shershneva-l-p-larkina-l-v-konstruirovanie-odezhdy_e11c7a33463.html>

**Список литературы для родителей**

1. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
2. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
3. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>
4. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя [Текст] : учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М. : Издательский центр «Академия», 2014. - 400 с. <https://www.studmed.ru/rogov-p-i-konopalceva-n-m-konstruirovanie-zhenskoy-odezhdy-dlya-individualnogo-potrebitelya_47d38ffc880.html>

**Список литературы для детей**

1. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
2. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
3. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования [Текст] / Г.А. Крючкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. -384с. <https://www.studmed.ru/kryuchkova-g-a-tehnologiya-i-materialy-shveynogo-proizvodstva_1a3ccc329e4.html>
4. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>

**Интернет-ресурсы:**

1. Текстильные волокна и нити. Классификация. Искусственные волокна. <https://znaytovar.ru/new371.html>
2. всё о шитье - шей сама <https://shei-sama.ru/>
3. модные практики <https://www.youtube.com/channel/UClFZNw1KA_yLcNHMWFgab1A>
4. Выкроим.ру <https://vikroim.ru/knigi-po-shityu/>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея»

**ВХОДНОЙ КОНРОЛЬ (1 год обучения)**

**Теория:фронтальный опрос**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?
2. Ритм- это….
3. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….
4. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…
5. Стилизации костюма – это…
6. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….
7. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….
8. На основании чего выполняется технический рисунок?
9. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…
10. С тканью перед раскроем нужно выполнить …
11. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?
12. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….
13. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...
14. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
15. План технологической обработки швейного изделия: …

**Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строек).*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)**

**Теория:****фронтальный опрос**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?
2. Ритм- это….
3. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….
4. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…
5. Стилизации костюма – это…
6. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….
7. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….
8. На основании чего выполняется технический рисунок?
9. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…
10. С тканью перед раскроем нужно выполнить …
11. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?
12. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….
13. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...
14. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
15. План технологической обработки швейного изделия: …

**Декабрь Практика:** демонстрация узлов обработки деталей

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы узлов деталей. Обработка вытачек, обработка застежки-молнии,обработка верхнего среза поясом).*

*Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные).*

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия: «Двухшовная юбка», «Юбка со складками», «Шорты», «Брюки».Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)**

**Теория:фронтальный опрос**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….
2. Цикличность моды – это…
3. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?
4. Ненецкие орнаменты – это ...
5. Эскизы должны быть...?
6. Нить уток или утка расположена ….
7. Лоскутное шитье – это....
8. На основании чего делается технический рисунок?
9. От чего зависит качество уже готового изделия?
10. От чего зависит качество уже готового изделия?
11. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….
12. Требования к качеству ниточных соединений:…
13. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
14. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …
15. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

**Сентябрь Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строек).*

**Декабрь Практика:** демонстрация узлов обработки деталей

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы узлов деталей. Обработка вытачек, обработка застежки,Обработка горловины обтачкой).*

*Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные).*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея»

**Итоговая аттестация (2 год обучения)**

**Теория:фронтальный опрос**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….
2. Цикличность моды – это…
3. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?
4. Ненецкие орнаменты – это ...
5. Эскизы должны быть...?
6. Нить уток или утка расположена ….
7. Лоскутное шитье – это....
8. На основании чего делается технический рисунок?
9. От чего зависит качество уже готового изделия?
10. От чего зависит качество уже готового изделия?
11. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….
12. Требования к качеству ниточных соединений:…
13. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
14. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …
15. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия: «Блузка», «Блузка с цельнокроеным рукавом», «Платье», «Платье отрезное по линии талии».Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея»

Ключ к опросу: ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?

***Влажно-тепловая обработка (ВТО) – процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления)***

1. Ритм- это….

***Ритм - это повторение элементов и интервалов между ними.***

1. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….

***Плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой***

1. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…

***Прибавки на свободу облегания***

1. Стилизации костюма – это…

***Стилизации костюма – это намеренная и явная имитация того или иного стиля, полное или частичное воспроизведение его стилевых черт (важнейших особенностей)***

1. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….

***Ткань изготавливается из пряжи, которая, в свою очередь, изготавливается из волокна***

1. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….

***По происхождению натуральные волокна подразделяют на три подкласса: растительного, животного и минерального происхождения,***

1. На основании чего выполняется технический рисунок?

***Технический рисунок выполняется на основании эскиза модели.***

1. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…

***Под термином «Конструирование» обычно подразумевается разработка чертежей деталей изделий.***

1. С тканью перед раскроем нужно выполнить …

***Декатирование***

1. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?

***Прибавки на свободу облегания Пт (по линии талии) и Пб (по линии бедер)***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….

***Внесение модельных изменений***

1. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...

***Раскрой изделия, обработка отдельных узлов, сборка изделия***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***Длина стежка, ширина стежка, вид и расположение строчки в изделии.***

1. План технологической обработки швейного изделия: …

***Последовательность изготовления изделия***

Ключ к опросу ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?

***Влажно-тепловая обработка (ВТО) – процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления)***

1. Ритм- это….

***Ритм - это повторение элементов и интервалов между ними.***

1. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….

***Плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой***

1. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…

***Прибавки на свободу облегания***

1. Стилизации костюма – это…

***Стилизации костюма – это намеренная и явная имитация того или иного стиля, полное или частичное воспроизведение его стилевых черт (важнейших особенностей)***

1. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….

***Ткань изготавливается из пряжи, которая, в свою очередь, изготавливается из волокна***

1. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….

***По происхождению натуральные волокна подразделяют на три подкласса: растительного, животного и минерального происхождения,***

1. На основании чего выполняется технический рисунок?

***Технический рисунок выполняется на основании эскиза модели.***

1. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…

***Под термином «Конструирование» обычно подразумевается разработка чертежей деталей изделий.***

1. С тканью перед раскроем нужно выполнить …

***Декатирование***

1. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?

***Прибавки на свободу облегания Пт (по линии талии) и Пб (по линии бедер)***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….

***Внесение модельных изменений***

1. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...

***Раскрой изделия, обработка отдельных узлов, сборка изделия***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***Длина стежка, ширина стежка, вид и расположение строчки в изделии.***

1. План технологической обработки швейного изделия: …

***Последовательность изготовления изделия***

Ключ к опросу ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….

***ВТО может производиться в процессе обработки изделий (внутрипроцессная) и при отделке готовой продукции (окончательная)***

1. Цикличность моды – это…

***Цикличность моды – это цикл, за который мода на ту или иную вещь возвращается, составляет 20-50 лет***

1. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?

***Контрасты по вертикали уменьшают объем, заполненное пространство кажется больше,иллюзия полосатой ткани, иллюзия контраста,иллюзия психологического отвлечения,иллюзия пространственности,иллюзия замкнутого и незамкнутого контура, иллюзия вертикальных и горизонтальных линий, подобное повторяет подобное.***

1. Ненецкие орнаменты – это ...

***Ненецкие орнаменты - это условные знаки, символы, которые выражают отношение человека к явлениям природы***

1. Эскизы должны быть...?

***Эскизы должны быть качественными, выполненными четкими линиями.***

1. Нить уток или утка расположена ….

***Уточная нить расположена поперек основной, она еще именуется поперечной, уток или утка (ударение на вторую гласную — «а»).***

1. Лоскутное шитье – это....

***Лоскутное шитье – это вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).***

1. На основании чего делается технический рисунок?

***Технический рисунок (рабочий эскиз) — представляет собой чёткие, аккуратно прорисованные линии и точно передаёт силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали модели.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество готового изделия характеризуется совокупностью его свойств, обусловливающих способность продукции удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….

***Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается во внесении изменений в чертеж-основу таких, как: перенос вытачки, увеличение или уменьшение ширины или длины изделия и т.д.***

1. Требования к качеству ниточных соединений:…

***Не должно быть пропусков, натяжения или слабины материала и нитей в строчках, искривление строчек и швов***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: припуск ткани на обработку среза – расстояние от строчки до среза, длина и ширина стежка.***

1. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …

***Сжатию, растяжению, кручению, изгибу и т. д.: ....***

1. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

***Машинные строчки выполняются на расстоянии 2-3 мм от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют закрепкой.***

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея»

Ключ к опросу ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (2 год обучения)

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….

***ВТО может производиться в процессе обработки изделий ( внутрипроцессная ) и при отделке готовой продукции ( окончательная )***

1. Цикличность моды – это…

***Цикличность моды – это цикл, за который мода на ту или иную вещь возвращается, составляет 20-50 лет***

1. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?

***Контрасты по вертикали уменьшают объем, заполненное пространство кажется больше,иллюзия полосатой ткани, иллюзия контраста,иллюзия психологического отвлечения,иллюзия пространственности,иллюзия замкнутого и незамкнутого контура, иллюзия вертикальных и горизонтальных линий, подобное повторяет подобное.***

1. Ненецкие орнаменты – это ...

***Ненецкие орнаменты - это условные знаки, символы, которые выражают отношение человека к явлениям природы***

1. Эскизы должны быть...?

***Эскизы должны быть качественными, выполненными четкими линиями.***

1. Нить уток или утка расположена ….

***Уточная нить расположена поперек основной, она еще именуется поперечной, уток или утка (ударение на вторую гласную — «а»).***

1. Лоскутное шитье – это....

***Лоскутное шитье – это вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).***

1. На основании чего делается технический рисунок?

***Технический рисунок (рабочий эскиз) — представляет собой чёткие, аккуратно прорисованные линии и точно передаёт силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали модели.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество готового изделия характеризуется совокупностью его свойств, обусловливающих способность продукции удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….

***Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается во внесении изменений в чертеж-основу таких, как: перенос вытачки, увеличение или уменьшение ширины или длины изделия и т.д.***

1. Требования к качеству ниточных соединений:…

***Не должно быть пропусков, натяжения или слабины материала и нитей в строчках, искривление строчек и швов***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: припуск ткани на обработку среза – расстояние от строчки до среза, длина и ширина стежка.***

1. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …

***Сжатию, растяжению, кручению, изгибу и т. д.: ....***

1. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

***Машинные строчки выполняются на расстоянии 2-3 мм от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют закрепкой.***

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея»

**Диагностическая карта обучающегося \_\_\_ год обучения**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вводный контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Промежуточный контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |