

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Тазовский районный Дом творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического совета  МБОУ ДО «Тазовский районный  Дом творчества»  Протокол № 1 от «29» сентября 2020 года | Утверждено  приказом директора  МБОУ ДО «Тазовский РДТ»  № 129 от «29» сентября 2020 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Темнов Ю.Г. |

**Адаптированная профессионально - ориентированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«Швея-мастерица»**

для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

с применением дистанционных образовательных технологий

**Возраст обучающихся: 9 -17 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Форма обучения:** очная, дистанционное обучение

**Автор-составитель:**

**Штрек Татьяна Владимировна**

педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Тазовский районный Дом творчества»

п. Тазовский,

2020 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. | Направленность | 5 |
| 1.2. | Уровень сложности | 6 |
| 1.3. | Нормативная база | 6 |
| 1.4. | Актуальность | 6 |
| 1.5. | Новизна | 7 |
| 1.6. | Педагогическая целесообразность | 8 |
| 1.7. | Отличительные особенности | 8 |
| 1.8. | Особенности организации образовательного процесса | 8 |
| 2 | Цели и задачи | 9 |
| 3. | ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ | 11 |
| 3.1. | Очная форма обучения | 11 |
| 3.2. | Обучение с применением ДОТ | 11 |
| 3.3. | Режим занятий | 13 |
| 3.4. | Модель занятия | 14 |
| 4 | Адресат программы | 15 |
| 5. | Содержание программы | 16 |
| 5.1. | Учебно-теаматический план 1, 2, 3, 4 года обучения | 16 |
| 5.2 | Содержание тем 1, 2, 3,4 года обучения | 33 |
| 6. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 65 |
| 7. | ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 67 |
| 7.1. | Формы и виды аттестации и контроля | 67 |
| 7.2. | Материально-техническое обеспечение | 70 |
| 7.3. | Информационное обеспечение | 70 |
| 7.4. | Кадровое обеспечение | 70 |
| 7.5 | Оценочные материалы | 70 |
| 7.6 | Методические материалы | 71 |
| 7.7. | Алгоритм учебного занятия | 71 |
| 7.8. | Дидактические материалы | 72 |
| 8 | Учебно-информационное обеспечение | 72 |
| 8.1. | Список литературы для педагога | 72 |
| 8.2. | Список литературы для родителей | 72 |
| 8.3. | Список литературы для обучающихся | 73 |
|  | Термины и определения | 74 |
|  | Приложение 1 | 76 |
|  | Приложение 2 | 77 |
|  | Приложение 3 | 82 |
|  | Приложение 4 | 83 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Развитие цивилизации – это история непрекращающегося обучения чему-то новому, а жизнь человека – это постоянный процесс познания себя, окружающего мира и своего места в нем. Одежда – один из способов самовыражения человека. А если она создана своими руками – это уже творчество. Этот вид творчества востребован и сегодня, особенно подростками, так как именно здесь можно показать свое мастерство, фантазию, проявить свою индивидуальность. Культура одежды является яркой формой выражения материальной и духовной культуры народа.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. В разной степени выраженные недостатки: в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, нарушения зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы формируют общие для всех обучающихся с ОВЗ комплексы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ОВЗ, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система информального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

Адаптированная профессионально - ориентированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Швея-мастерица» (далее ДООП). Ориентирована на преодоление комплексов у обучающихся с ОВЗ, через формирование мотивации к познанию и творчеству в области конструирования и моделирования, технологии и художественного оформления одежды, развитие творческого потенциала, а также создание условий для самореализации личности и ее профессионального самоопределения.

ДООП «Швея-мастерица» адаптирована для детей с ОВЗ для создание условий успешности в течении всего обучения по программе, через уменьшение сложности изготовляемых изделий, увеличение количества часов на сложные темы и уменьшение количества изготовляемых изделий в год, что позволяет выбрать удобный для ребенка темп работы и включить дополнительные тренировочные упражнения по темам, разделам, узлам изделий.

Сотни и даже тысячи лет образование подразумевало тесный личный контакт ученика с наставником, для чего требовались визиты преподавателей на дом или посещение образовательного учреждения. Проблему общедоступности образования решило появление дистанционного образовательных технологий (далее ДОТ), как одной из форм организации учебного процесса.

Учебный процесс с применением ДОТ включает в себя все основные формы традиционной организации учебного процесса. Но при этом часть функций берет на себя техника: часть занятий реализуется с помощью компьютерных технологий, часть практических занятий заменяется тренажерами, формализованный текущий контроль может быть осуществлен с помощью тестирующих систем или контрольных работ, присланных по электронной почте или с помощью мессенджеров.

Преимущества обучения с применением ДОТ:

1) возможность получить образование вне зависимости от геолокации

2) охват узкой предметной области

3) возможность организации дискуссий, групповых работ, совместных проектов

4) возможность совмещения обучения с основной деятельностью

6) высокое качество учебных материалов

7) использование новейших компьютерных технологий

8) повышение интеллектуального и творческого потенциала

9) высокая скорость обучения

10) проявление самоорганизации и самостоятельности

11) быстрое освоение современных компьютерных технологий, «гаджетов»

* 1. **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

**Направленность** ДООП «Швея-мастерица» – техническая, интегрированная с художественной и туристско-краеведческой.

Техническая направленность - направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Художественная — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Туристско-краеведческая — направлена на развитие познавательных, исследовательских навыков обучающихся по изучению природы, истории, культуры родного края, привлечение обучающихся к социальным инициативам по охране природы, памятников культуры среды проживания, поисковые работы малоизвестных фактов истории родного края, экскурсионная, музейная работа.

* 1. **УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА УРОВНЯ ПРОГРАММЫ**

ДООП «Швея-мастерица» **базового уровня** создана согласно Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2018–2025 годы, Федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого» национального проекта «Образование» ([https://edu.gov.ru/national-project#](https://edu.gov.ru/national-project)). И направленна создание специальных условий воспитания и учебной деятельности для освоение знаний, в области конструирования, моделирования и художественного оформления швейных изделий различного назначения.

* 1. **НОРМАТИВНАЯ БАЗА**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 30.03.1999 № 52-ФЗ "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения"
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 № 06-381 "Методические рекомендации по использованию электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ";
6. Приказ №65 от 13.05.2020 МБОУ ДО «Тазовский РДТ» «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий».
7. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС). Выпуск №46 Утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47
   1. **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Модернизация требований к дополнительному образованию способствует развитию успешности каждого ребенка, с помощью внедрения, практико-ориентированных и гибких, образовательных программ. ДООП «Швея – мастерица» позволяет каждому обучающемуся найти себя, создать свой индивидуальный образ.

Актуальность программы заключается в ее практической, предпрофильной направленности, в творческом развитии детей с ОВЗ средствами конструкторской, исследовательской и творческой деятельности.

Программа интегрирована по направлениям и рассчитана на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей, направлена на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Интеграция направлений позволяет расширить рамки программы, что дает возможность способствовать всестороннему развитию обучающегося. Обучение по данной программе дает возможность приобрести необходимые навыки работы инструментами и материалами, предназначенными для изготовления швейного изделия, самостоятельно создавать разнообразные композиции и демонстрировать их в фестивалях и конкурсах разного уровня.

По ДООП «Швея-мастерица», в рамках туристско-краеведческой направленности, проходит изучение, стилистики коренных жителей Ямало- Ненецкого автономного округа (далее ЯНАО), Тазовского района (орнамент, одежда, быт), а так же других регионов России и стран.

* 1. **НОВИЗНА ДООП**

ДООП «Швея-мастерица» основана на интеграции направлений технического с туристско-краеведческим и художественным. Реализация комплексного индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения в условиях образовательного процесса всех детей с особыми образовательными потребностями с учетом состояния здоровья и особенностей психофизического развития.

Способствует развитию предметных и метапредметных компетенций, формированию личности умеющей жить в современных социально-экономических условиях: компетентной, мобильной, с высокой культурой делового общения, готовой к принятию решений, умеющей эффективно взаимодействовать с социумом.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**1.6. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ДООП**

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ОВЗ через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, преодоление комплексов, повышает самооценку и как следствие самостоятельность детей.

Ее освоение способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию. Дает обучающимся с ОВЗ возможность трудоустройства в организацию по производству швейных изделий, а также идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть уникально.

* 1. **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ДООП** является то, что проходит изучение различных направлений декоративно-прикладного творчества применяемых в изготовлении швейных изделий различного назначения, а так же применяемые в художественном оформлении одежды. Это дает возможность детям с ОВЗ самостоятельно изготавливать швейные изделия по своему замыслу – индивидуальные.

Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей.

Данная программа адаптирована для детей с задержкой психического развития (ЗПР), нарушением интеллектуального развития, расстройством поведения и общения, комплексным нарушением развития.

Интеграция направлений и ориентация на детей с ОВЗ, исходя из возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся, позволяет проводить знакомство, обучение, совершенствования навыков работы применяемых в изготовлении и художественном оформлении швейных изделий различного назначения с учетом стилистики коренного населения Крайнего Севера и индивидуальных особенностей обучающихся.

* 1. **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации ДООП «Швея-мастерица» применятся интеграция очных и дистанционных форм обучения рассчитана на предоставление обучающимся возможности освоения программы непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения).

**Очная форма обучения**

Очная форма обучения предполагает освоение ДООП «Швея-мастерица» при непосредственном посещении Учреждения с использованием традиционных форм организации образовательной деятельности: аудиторные занятия, лекции, экскурсии, выставки.

**Обучение с применением дистанционных образовательных технологий**.

Для продолжения образовательного процесса в условиях введения в образовательных организациях режима карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений или выезда обучающихся на различные мероприятия, прохождения длительного лечения. Теоретические часы – очно или дистанционно, практические – очно или дистанционно (при наличии необходимого оборудования у обучающегося).

Использование технологий дистанционного обучения повышает доступность дополнительного образования, позволяет более широко и полно удовлетворять образовательные запросы обучающихся и их родителей, законных представителей.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, не имеющих возможности ежедневного посещения занятий; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Реализация программы рассчитана на все категории обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| 1 категория | 1. Наличие технического устройства (ПК, ноутбук, планшет) 2. Наличие подключение к сети Интернет домашнего рабочего места |
| 2 категория | 1. Наличие технического устройства (ПК, ноутбук, планшет) 2. Отсутствие подключение к сети Интернет домашнего рабочего места |
| 3 категория | 1. Отсутствие технического устройства (ПК, ноутбук, планшет) 2. Отсутствие подключение к сети Интернет домашнего рабочего места |

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДООП**

**Цель программы**: Создание условий для всестороннего развития детей с ОВЗ через формирование профессиональных компетенций, применения и совершенствования швейных навыков в проектировании, конструировании, изготовлении и художественном оформлении швейных изделий различного назначения.

**Цель 1 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для максимального преодоления недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы и социальную адаптацию через знакомство с основными инструментами, материалами и техниками швейного производства и художественного оформления изделий.

**Цель 2 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для профессиональной ориентации детей посредством конструирования, моделирования и художественного оформления поясных швейных изделий.

**Цель 3 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для профессиональной ориентации детей посредством конструирования, моделирования и художественного оформления плечевых швейных изделий.

**Цель 4 года обучения:** Создание специальных образовательных условий для совершенствования навыков в создании швейных изделий посредством создания коллекции одежды.

**ЗАДАЧИ ДООП:**

* способствовать преодолению недостатков психического и физического развития и усвоения способов применения полученных знаний;
* достижение планируемых результатов освоения программы через организацию деятельности с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ);

**Задачи 1 года обучения:**

* дать первичные знания о методах и приёмах работы с тканью;
* способствовать развитию образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.

**Задачи 2 года обучения:**

* обучить приемам швейного мастерства с использованием различных техник, инструментов и материалов;
* сформировать навыки самостоятельного создания поясного изделия от эскиза до демонстрации;
* воспитать коммуникативные навыки, способность работать в коллективе, уважение к профессии;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.

**Задачи 3 года обучения:**

* обучить приемам швейного мастерства с использованием различных техник, инструментов и материалов;
* сформировать навыки самостоятельного создания плечевого изделия от эскиза до демонстрации;
* воспитать коммуникативные навыки, способность работать в коллективе, уважение к профессии;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.

**Задачи 4 года обучения:**

* обучить правилам создания, презентации и демонстрации коллекции;
* совершенствовать навыки в области конструирования, моделирования и изготовления одежды с применением различных техник;
* воспитать необходимость в аккуратности, точности выполнения изделий, усидчивость, доведение задуманного или начатого до завершения;
* создать условия для воспитания бережливости, настойчивости, терпения, аккуратность в труде, экологическую сознательность.

1. **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

**3.1. Очная форма обучения**

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа). На освоение программного материала 1, 2, 3 и 4 года обучения отводится по 216 часа в год с посещением занятий 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, академический час 40 минут.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы проведения занятий**:

* лекции;
* практические занятия;
* использование тестов-опросников;
* мастер-класс;
* «мозговой штурм»;
* открытое занятие.

**3.2. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий**

С целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности регулярно посещать образовательные учреждения (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.), или с целью обеспечения возможности продолжения образовательного процесса в условиях введения карантина, неблагоприятных погодных условий и др. может применяться обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс, реализуемый в дистанционной форме, предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

Формы ДОТ: e-mail; дистанционные конкурсы; дистанционное обучение на интернет-платформе (Google Класс); оn-line тестирование; интернет-уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; skype-общение; облачные сервисы, мессенджеры.

**При дистанционном обучении –** материалы для самостоятельного изучения, а также технологические карты размещаются на электронной платформе, с возможностью их скачивания или передаются обучающимся на электронных и бумажных носителях.

**1 категория** (наличие технического устройства + наличие подключение к сети Интернет)

1. Платформы для осуществления занятий в режиме онлайн - GoogleClassRoom, «Skype»
2. Платформы для передачи информации обучающимся в электронном виде: Google-класс
3. Программный материал выдается с учетом длительности работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экран устройства на котором отображается информации занятии:

|  |  |
| --- | --- |
| обучающиеся I – IV классов | 15 минут |
| обучающиеся V - VII классов | 20 минут |
| обучающиеся VIII - IX классов | 25 минут |
| обучающиеся X - XI классов | первый час занятия – 30 минут  второй час занятия – 20 минут |

1. Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на онлайн связь с обучающимися.
2. Расписание размещено на сайте Учреждения, в официальных группах в социальной сети «ВКонтакте», «Инстаграмм».
3. Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием ДОТ и осуществление контроля по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.
4. Организовано техническое сопровождение педагогам при проведении занятия на онлайн платформе.
5. Практические занятия выполняются в онлайн, офлайн режимах, либо с использованием имеющихся видеоресурсов.
6. В рамках подготовки к занятию по той или иной теме преподаватель самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности обучающихся, одномоментному выполнению всеми обучающимися задания по пройденному на занятии материалу.

Макет занятия с использованием ДОТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 – 20 минут:  он-лайн подключение | 10-15 минут:  Самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога | 5-10 минут:  Обратная связь |
| Объяснение педагогом нового материала, повторение ранее изученного | Изучение материала  Выполнение теста  Просмотр видеоролика | Оценивание за занятие  Комментарии  Пояснения  рекомендации |

**2 категории обучающихся** (наличие технического устройства, отсутствие подключение к сети Интернет)

1. Сформированный индивидуальный для каждого обучающегося теоретический и практический материал (ежедневный, на всю неделю) загружается на флеш-карту, планшет, ноутбук.
2. Данный материал передается родителям (законным представителям).
3. Определяется возможность/невозможность взаимодействия педагога с обучающимся (в режиме телефонной связи, с использованием мессенджеров и т.д.) для пояснения, выявления затруднений и т.д.
4. В конце недели (день недели определяется индивидуально) родители (законные представители) возвращают в установленное заранее время педагогу пакет материалов для проверки и оценивания. В это же время родители (законные представители) получают сформированный пакет документов на предстоящую неделю.

**3 категории обучающихся** (отсутствие технического устройства, отсутствие подключение к сети Интернет)

* + 1. Сформированный индивидуальный для каждого обучающегося теоретический и практический материал (ежедневный, на всю неделю) передаётся на бумажных носителях.
    2. Данный материал передается родителям (законным представителям).
    3. Определяется возможность/невозможность взаимодействия педагога с обучающимся (в режиме телефонной связи, с использованием мессенджеров и т.д.) для пояснения, выявления затруднений и т.д.
    4. В конце недели (день недели определяется индивидуально) родители (законные представители) возвращают в установленное заранее время педагогу пакет материалов для проверки и оценивания. В это же время родители (законные представители) получают сформированный пакет документов на предстоящую неделю.

**3.3. Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, академический час 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Направленность объединения | Число занятий в неделю | Число и продолжительность занятий в день  (очная форма обучения) | Число и продолжительность занятий в день  (дистанционная форма обучения) |
| 1 | Техническая | 2 - 3 | 2 по 40 минут | Для детей 6-10 лет - 15 минут;  для детей 11-13 лет – 20 минут;  для детей 14-15 лет – 25 минут;  для детей от 16 лет и старше - первый час занятия – 30 минут  второй час занятия – 20 минут. |

**3.4. Модель занятия обучения с использованием дистанционных образовательных технологий**

При реализации ДООП с использованием ДОТ используются следующие модели занятий:

1. **Модель комбинированного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **время** |
| Организационная часть | 5 минут |
| Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего заданий | 5 минут |
| Изложение нового материала | 10 минут |
| Первичное закрепление новых знаний | 10 минут |
| Применение новых знаний на практике | самостоятельно вне занятия |

1. **Модель занятия сообщения и усвоения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **время** |
| Организационная часть | 5 минут |
| Изложение нового материала | 15 минут |
| Закрепление нового материала | 10 минут |

1. **Модель занятие повторения и обобщения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **время** |
| Организационная часть | 5 минут |
| Постановка проблем и выдача заданий | 10 минут |
| Выполнение обучающимися заданий и решения задач | 10 минут /самостоятельно/ |
| Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок | 5 минут |

1. **Модель занятие закрепления знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **время** |
| Организационная часть, определение  и разъяснение цели занятия | 5 минут |
| Воспроизведение обучающимися знаний,  связанных с содержанием предстоящей работы. | 10 минут |
| Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения. | 15 минут |
| Самостоятельная работа обучающихся | самостоятельно  вне занятия |
| Оценка результатов самостоятельной работы | Педагогом вне  занятия |

1. **Модель занятие применения знаний**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **время** |
| Организационная часть | **5 минут** |
| Установление связи с ранее изученным материалом | **10 минут** |
| Инструктаж по выполнению работы | **10 минут** |
| Самостоятельная работа обучающихся | Самостоятельно  вне занятия |
| Оценка результатов самостоятельной работы | Педагогом  вне занятия |

**4. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Дети с ОВЗ 9 - 17 лет, имеющие желание научиться шить изделия различного назначения. Группы формируются на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. Количественный состав одной группы может составлять до 6 человек.

Основной набор детей в объединение проходит в начале учебного года. Дополнительный набор обучающихся возможен в течении года. При поступлении в объединение каждый ребёнок проходит входной контроль и демонстрацию имеющихся знаний и умений на каждом уровне, что помогает определить уровень подготовленности.

Группы комплектуются по возрастам и уровням подготовленности, наполняемость групп в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.14 №41. В исключительных случаях на усмотрение педагога, и с учётом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети другого возраста.

В зависимости от уровня подготовленности и психофизического здоровья ребенка для адаптации применяется индивидуальная форма обучения.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

* 1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения, 216 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Общий объем времени в часах** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж.** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Беседа/**входной контроль** |
| **Раздел 2: Организация рабочего места** | | **16** | **8** | **8** |  |
| 2.1 | Рабочее место для ВТО | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Рабочее место для ВТО | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Рабочее место для раскройных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.4 | Рабочее место для раскройных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Рабочее место для ручных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.6 | Рабочее место для ручных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Рабочее место для машинных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.8 | Рабочее место для машинных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3: История костюма** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 3.1 | История появления одежды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Основы композиции** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 4.1 | Основы композиции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 5: Материаловедение** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 5.1 | Классификация волокон и их характеристика | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Художественное оформление** | | **30** | **10** | **20** |  |
| 6.1 | Знакомство с вышивкой и мережкой | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.2 | Вышивка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.3 | Мережка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.4 | Знакомство с буфами и макраме | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.5 | Буфы | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.6 | Макраме | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.7 | Знакомство с вязанием крючком, спицами | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.8 | Вязание крючком | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.9 | Вязание спицами | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.10 | Знакомство с аппликацией и лоскутным шитьем | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.11 | Аппликация | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.12 | Лоскутное шитье | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.13 | Знакомство со стежкой | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.14 | Стежка геометрическая | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.15 | Стежка фигурная | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| **Раздел 7: Творческая деятельность** | | **160** | **53** | **119** |  |
| 7.1 | Планирование работы над изделием | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.2 | План изготовления «Салфетка» | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.3 | План изготовления «Салфетка» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.5 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.6 | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.7 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.8 | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.9 | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.10 | Подбор материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.11 | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.12 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.13 | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.14 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.15 | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.16 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.17 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.18 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.19 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.20 | Технология | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение/**промежуточный контроль** |
| 7.21 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.22 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.23 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.24 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.25 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.26 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.27 | Эстетическое оформление | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.28 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.29 | План изготовления «Косметичка» | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.30 | План изготовления «Косметичка» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.31 | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.32 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.33 | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.34 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.35 | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.36 | Подбор материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.37 | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.38 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.39 | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.40 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.41 | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.42 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.43 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.44 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.45 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.46 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.47 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.48 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.49 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.50 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.51 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.52 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.53 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.54 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.55 | План изготовления «Органайзер» | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.56 | План изготовления «Органайзер» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.57 | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.58 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.59 | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.60 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.61 | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.62 | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.63 | Подбор материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.64 | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.65 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.66 | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.67 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.68 | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.69 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.70 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.71 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.72 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.73 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.74 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.75 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.76 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.77 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.78 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.79 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7.80 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 8: Итоговое занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 8.1 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа/ **промежуточный контроль** |
|  | **Итого:** | **216** | **79** | **137** |  |

**2 год обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Общий объем времени в часах** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Беседа/**промежуточный контроль** |
| **Раздел 2: Организация рабочего места** | | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.4 | Рабочее место для ручных и машинных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3: Одежда XXI века** | | **4** | **4** | **-** |  |
| 3.1 | Модные тенденции в одежде | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Стилизация народных костюмов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Композиция костюма** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 4.1 | Композиция костюма | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 5: Материаловедение** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 5.1 | Переплетения | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Изготовление поясных изделий** | | **176** | **81** | **95** |  |
|  | План изготовления двухшовной юбки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления двухшовной юбки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки-молнии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка застежки-молнии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек и боковых срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка вытачек и боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка верхнего среза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления юбки со складками | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления юбки со складками | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение/**промежуточный контроль** |
|  | Обработка застежки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка складок, кокетки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка складок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка кокетки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего и нижнего срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления шорт | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления шорт | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка накладного кармана | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка накладного кармана | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего среза и низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления брюк | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления брюк | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка кармана с отрезным бочком | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка кармана с отрезным бочком | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка гульфика | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос |
|  | Обработка среднего и шаговых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка верхнего среза и низа изделия | 2 | - | 2 | Фронтальный опрос |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 7: Итоговое занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа/**промежуточный контроль** |
|  | **Итого:** | **216** | **91** | **125** |  |

**3 год обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Общий объем времени в часах** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Беседа/**промежуточный контроль** |
| **Раздел 2: Организация рабочего места** | | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.2 | Рабочее место для ВТО и раскройных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Рабочее место для ручных и работ машинных работ | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 2.4 | Рабочее место для ручных и работ машинных работ | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 3: Прогнозирование моды** | | **4** | **4** | **-** |  |
| 3.1 | Цикличность моды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Прогнозирование моды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Зрительные иллюзии** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 4.1 | Зрительные иллюзии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 5: Материаловедение** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 5.1 | Материалы 21 века | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Изготовление плечевых изделий** | | **196** | **69** | **127** |  |
|  | План изготовления блузки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления блузки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы обтачкой | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение/ **промежуточный контроль** |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка воротника | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины воротником | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка манжет и низа рукавов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления платья | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления платья | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки на пуговицу | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка подреза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка подреза | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среза середины спинки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка шлицы | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Обработка шлицы | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых, боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | План изготовления платья отрезного по линии талии | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | План изготовления платья отрезного по линии талии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Подбор материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Дефекты | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
|  | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка застежки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка вытачек | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка воротника и манжет | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка плечевых и боковых срезов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка горловины воротником | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа рукавов манжетами | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка проймы рукавом | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка среза по линии талии | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Обработка низа изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 7: Итоговое занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 7.1 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа/**промежуточный контроль** |
|  | **Итого:** | **216** | **83** | **133** |  |

**4 год обучения, 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Общий объем времени в часах** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж** | | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Беседа/**промежуточный контроль** |
| **Раздел 2: Организация рабочего пространства** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 2.1 | Организация рабочего пространства | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 3: Коллекция одежды** | | **2** | **2** | **-** |  |
| 3.1 | Коллекция одежды | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 4: Композиция в коллекции** | | **4** | **2** | **2** |  |
| 4.1 | Композиционное построение в коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 4.2 | Композиционное построение в коллекции | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| **Раздел 5: Художественное проектирование** | | **4** | **4** | **-** |  |
| 5.1 | Строение фигуры | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 5.2 | Конструктивные пояса фигуры | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 6: Сложный крой** | | **16** | **8** | **8** |  |
| 6.1 | Драпировка крой и обработка | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.2 | Драпировка крой и обработка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.3 | Оригами крой и обработка | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.4 | Оригами крой и обработка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.5 | Подрезы крой и обработка | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.6 | Подрезы крой и обработка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| 6.7 | Рукав реглан крой и обработка | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 6.8 | Рукав реглан крой и обработка | 2 | - | 2 | Выполнение контрольных упражнений |
| **Раздел 7: Аксессуары** | | **6** | **6** | **-** |  |
| 7.1 | Головной убор | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.3 | Бижутерия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 7.5 | Сумочки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| **Раздел 8: Изготовление коллекции** | | **164** | **39** | **125** |  |
| 8.1 | Основные принципы разработки коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.2 | Планирование изготовления коллекции «Ненецкий костюм завтра» | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.3 | Планирование изготовления коллекции «Ненецкий костюм завтра» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.4 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.5 | Выбор моделей для коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.6 | Выбор моделей для коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.7 | Детальный эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.8 | Детальный эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.9 | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.10 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.11 | План изготовления коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.12 | План изготовления коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.13 | Конфекционирование материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.14 | Конфекционирование материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.15 | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.16 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.17 | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.18 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.19 | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.20 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.21 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.22 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.23 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.24 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.25 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.26 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.27 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.28 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.29 | Технология | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение/**промежуточный контроль** |
| 8.30 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.31 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.32 | Планирование изготовления коллекции «Вдохновение природы» | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.33 | Планирование изготовления коллекции «Вдохновение природы» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.34 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.35 | Выбор моделей для коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.36 | Выбор моделей для коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.37 | Детальный эскиз | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.38 | Детальный эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.39 | Технический рисунок | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.40 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.41 | План изготовления коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.42 | План изготовления коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.43 | Конфекционирование материалов | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.44 | Конфекционирование материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.45 | Конструирование и моделирование | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.46 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.47 | Последовательность обработки | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.48 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.49 | Раскрой изделия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 8.50 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.51 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.52 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.53 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.54 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.55 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.56 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.57 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.58 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.59 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.60 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.61 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.62 | Планирование изготовления коллекции «Моя идея» | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.63 | Эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.64 | Выбор моделей для коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.65 | Детальный эскиз | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.66 | Технический рисунок | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.67 | План изготовления коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.68 | Конфекционирование материалов | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.69 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.70 | Конструирование и моделирование | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.71 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.72 | Последовательность обработки | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.73 | Раскрой изделия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.74 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.75 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.76 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.77 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.78 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.79 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.80 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.81 | Технология | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8.82 | Эстетическое оформление | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 9: Демонстрация работ** | | **12** | **6** | **6** |  |
| 9.1 | Фотосессия | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 9.2 | Фотосессия | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 9.3 | Музыкальное сопровождение коллекции | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 9.4 | Музыкальное сопровождение коллекции | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 9.5 | Дефиле | 2 | 2 | - | Фронтальный опрос |
| 9.6 | Дефиле | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| **Раздел 10: Итоговое занятие.** | | **4** | **3** | **1** |  |
| 10.1 | Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | **Итоговая аттестация** |
| 10.2 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа |
|  | **Итого:** | **216** | **73** | **143** |  |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

**1 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Знакомство с работами обучающихся. Знакомство с правилами поведения и с техникой безопасности на занятиях.

*Практика:* Входной контроль.

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Рабочее место для ВТО

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) изделий. Декатировка ткани. Охрана труда и ПТБ при выполнении ВТО

*Практика:* нет

Тема: 2.2 Рабочее место для ВТО

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение декатировки ткани

Тема: 2.3 Рабочее место для раскройных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения раскройных работ. Охрана труда и ПТБ при выполнении раскройных работ

*Практика:* нет

Тема: 2.4 Рабочее место для раскройных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой ткани.

Тема: 2.5 Рабочее место для ручных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Охрана труда и ПТБ при выполнении ручных работ.

*Практика:* нет

Тема: 2.6 Рабочее место для ручных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение ручных швов: сметочная, наметочная, заметочная.

Тема: 2.7 Рабочее место для машинных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения машинных работ. Основные рабочие части швейной машины. Последовательность заправки верхней и нижней нитей. Намотка нижней нити. Охрана труда и ПТБ при выполнении машинных работ.

*Практика:* нет

Тема: 2.7 Рабочее место для машинных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение машинных швов: стачной взаутюжку, стачной в разутюжку, шов вподгибку с открытым срезом, шов вподгибку с закрытым срезом.

**Раздел 3. История костюма**

Тема: 3.1 История появления одежды

*Теория:* Национальный костюм тундровых ненцев и его изменения во времени.

Описание ненецкого костюма и применяемых техник в его оформлении.

*Практика:* нет

**Раздел 4. Основы композиции**

Тема: 4.1 Основы композиции

*Теория:* Основы композиции. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Правила создания эскиза изделия бытового назначения.

*Практика*: нет

**Раздел 5. Материаловедение**

Тема: 5.1 Классификация волокон и их характеристика

*Теория:* Классификация волокон и их характеристика. Производство тканей.

Определение лицевой и изнаночной стороны, нити основы и нити утка.

*Практика:* нет

**Раздел 6. Художественное оформление** **швейного изделия**

Тема: 6.1 Знакомство с вышивкой и мережкой

*Теория:* Знакомство с вышивкой и мережкой. Применение вышивки и мережки при художественном оформлении швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 6.2 Вышивка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение швов: крест, стебельчатый, тамбурный.

Тема: 6.3 Мережка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение мережки: вытягивание нитей, простой столбик.

Тема: 6.4 Знакомство с буфами и макраме

*Теория:* Знакомство с буфами и макраме. Применение буф и макраме при художественном оформлении швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 6.5 Буфы

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение буф: плетенка, цветочки.

Тема: 6.6 Макраме

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение узлов: крепление нити, плоский узел, закрепляющий узел.

Тема: 6.7 Знакомство с вязанием крючком, спицами

*Теория:* Знакомство с крючком и спицами. Применение вязания крючком и спицами при художественном оформлении швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Вязание крючком

*Теория:* нет

*Практика:* Вязание крючком: столбик без накида, столбик с накидом

Тема: 6.9 Вязание спицами

*Теория:* нет

*Практика:* Вязание спицами: лицевая петля, изнаночная петля, закрытие петель.

Тема: 6.10 Знакомство с аппликацией и лоскутным шитьем

*Теория:* Знакомство с аппликацией и лоскутным шитьем. Применение аппликации и лоскутного шитья при художественном оформлении швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 6.11 Аппликация

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение аппликации: ручная, машинная, клеевая.

Тема: 6.12 Лоскутное шитье

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив блоков: квадрат, полоска, треугольник.

Тема: 6.13 Знакомство со стежкой

*Теория:* Знакомство со стежкой. Применение стежки при художественном оформлении швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 6.14 Стежка геометрическая

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение геометрической стежки

Тема: 6.15 Стежка фигурная

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение фигурной стежки

**Раздел 7. Творческая деятельность**

Тема: 7.1 Планирование работы над изделием

*Теория:* Основные этапы изготовления швейных изделий. Требования к качеству выполнения работ и часто встречающиеся ошибки на каждом этапе. Пакет технической документации на изделие.

*Практика:* нет

Тема: 7.2 План изготовления «Салфетка»

*Теория:* Историческая справка. План работы изготовления швейного изделия. Выбор способов обработки и их последовательность.

*Практика:* нет

Тема: 7.3 План изготовления «Салфетка»

*Теория:* нет

*Практика:* Составление плана изготовления швейного изделия «Салфетка».

Тема: 7.4 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза салфетки.

*Практика:* нет

Тема: 7.5 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 7.6 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка салфетки.

*Практика:* нет

Тема: 7.7 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Технического рисунка

Тема: 7.8 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их возникновения и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 7.9 Подбор материалов

*Теория:* Требования к материалам для салфетки

*Практика:* нет

Тема: 7.10 Подбор материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Подбор материалов для салфетки

Тема: 7.11 Конструирование и моделирование

*Теория:* Расчет и построение чертежа-основы салфетки. Способы моделирования чертежа-основы.

*Практика:* нет

Тема: 7.12 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет и построение и моделирование чертежа-основы салфетки

Тема: 7.13 Последовательность обработки

*Теория:* Способы и последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 7.14 Последовательность обработки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления швейного изделия.

Тема: 7.15 Раскрой изделия

*Теория:* Особенности раскроя салфетки. Раскладка. Припуски на обработку срезов.

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.16 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.17 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* пошив

Тема: 7.18 Технология

*Теория:* нет.

*Практика:* пошив

Тема: 7.19 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.20 Технология

*Теория:* Промежуточный контроль.

*Практика:* Пошив

Тема: 7.21 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.23 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.24 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.25 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.26 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.27 Эстетическое оформление

*Теория:* Правила эстетического оформления. Окончательная ВТО

*Практика:* Нет

Тема: 7.28 Эстетическое оформление

*Теория:* Нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 7.29 План изготовления «Косметичка»

*Теория:* Историческая справка. План работы изготовления швейного изделия. Выбор способов обработки и их последовательность.

*Практика:* нет

Тема: 7.30 План изготовления «Косметичка»

*Теория:* нет

*Практика:* Составление плана изготовления швейного изделия «Косметичка».

Тема: 7.31 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза косметички

*Практика:* нет

Тема: 7.32 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 7.33 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка косметички.

*Практика:* нет

Тема: 7.34 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Технического рисунка

Тема: 7.35 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их возникновения и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 7.36 Подбор материалов

*Теория:* Требования к материалам для косметички

*Практика:* нет

Тема: 7.37 Подбор материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Подбор материалов для косметички

Тема: 7.38 Конструирование и моделирование

*Теория:* Расчет и построение чертежа-основы косметички. Способы моделирования чертежа-основы.

*Практика:* нет

Тема: 7.39 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет и построение и моделирование чертежа-основы косметички.

Тема: 7.40 Последовательность обработки

*Теория:* Способы и последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 7.41 Последовательность обработки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления швейного изделия.

Тема: 7.42 Раскрой изделия

*Теория:* Особенности раскроя косметички. Раскладка. Припуски на обработку срезов.

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.43 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.44 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* пошив

Тема: 7.45 Технология

*Теория:* нет.

*Практика:* пошив

Тема: 7.46 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.47 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.48 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.49 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.50 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.51 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.52 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.53 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.54 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.55 Эстетическое оформление

*Теория:* Нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 7.56 План изготовления «Органайзер»

*Теория:* Историческая справка. План работы изготовления швейного изделия. Выбор способов обработки и их последовательность.

*Практика:* нет

Тема: 7.57 План изготовления «Органайзер»

*Теория:* нет

*Практика:* Составление плана изготовления швейного изделия «Органайзер».

Тема: 7.58 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза органайзера

*Практика:* нет

Тема: 7.59 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 7.60 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка органайзера.

*Практика:* нет

Тема: 7.61 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Технического рисунка

Тема: 7.62 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их возникновения и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 7.63 Подбор материалов

*Теория:* Требования к материалам для органайзера

*Практика:* нет

Тема: 7.64 Подбор материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Подбор материалов для органайзера

Тема: 7.65 Конструирование и моделирование

*Теория:* Расчет и построение чертежа-основы органайзера. Способы моделирования чертежа-основы.

*Практика:* нет

Тема: 7.66 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет и построение и моделирование чертежа-основы органайзера

Тема: 7.67 Последовательность обработки

*Теория:* Способы и последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 7.68 Последовательность обработки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления швейного изделия.

Тема: 7.69 Раскрой изделия

*Теория:* Особенности раскроя косметички. Раскладка. Припуски на обработку срезов.

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.70 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 7.71 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* пошив

Тема: 7.72 Технология

*Теория:* нет.

*Практика:* пошив

Тема: 7.73 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.74 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.75 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.76 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.77 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.78 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.79 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 7.80 Эстетическое оформление

*Теория:* Нет

*Практика:* Эстетическое оформление органайзера

**Раздел 8. Итоговое занятие**

Тема: 8.1 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Промежуточный контроль.

**2 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Правила поведения и с ПТБ на занятиях.

*Практика:* Промежуточный контроль.

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) изделий и для выполнения раскройных работ. Декатировки ткани. Охрана труда и ПТБ при выполнении ВТО.

*Практика:* нет

Тема: 2.2 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение декатировки и раскроя ткани

Тема: 2.3 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных и машинных работ. Регулировка натяжения верхней и нижней нити. Настройка машины на выполнение различных швов и операций. Охрана труда и ПТБ при выполнении ручных работ и машинных.

*Практика:* нет

Тема: 2.4 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение ручных швов: крестообразные, петельные, пришивание фурнитуры и выполнение машинных швов: настрочной, накладной.

**Раздел 3. Одежда XXI века**

Тема: 3.1 Модные тенденции в одежде

*Теория:* Модные тенденции в одежде. План проведения анализа модных тенденций.

*Практика:* нет

Тема: 3.2 Стилизация народных костюмов

*Теория:* Стили одежды и их изменения во времени. Стилизация народных костюмов.

*Практика:* нет

**Раздел 4. Композиция костюма**

Тема: 4.1 Композиция костюма

*Теория:* Основы зарисовки эскиза на фигуре человека и технического рисунка.

*Практика:* нет

**Раздел 5. Материаловедение**

Тема: 5.1 Переплетения

*Теория:* Классификация и характеристики переплетений материалов. Свойства ткани в зависимости от переплетения.

*Практика:* нет

**Раздел 6. Изготовление поясных изделий**

Тема: 6.1 План изготовления двухшовной юбки

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления юбки.

*Практика*: нет

Тема: 6.2 План изготовления двухшовной юбки

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.3 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза двухшовной юбки

*Практика:* нет

Тема: 6.4 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.5 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка двухшовной юбки

*Практика:* нет

Тема: 6.6 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.7 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления двухшовной юбки.

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для двухшовной юбки. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы двухшовной юбки и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.9 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.10 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.11 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления двухшовной юбки

Тема: 6.12 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.13 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.14 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.15 Обработка застежки – молнии

*Теория:* Правила и способы обработки застежки – молнии.

*Практика:* нет

Тема: 6.16 Обработка застежки – молнии

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки – молнии

Тема: 6.17 Обработка вытачек и боковых швов

*Теория:* Правила и способы обработки вытачек и боковых швов.

*Практика:* нет

Тема: 6.18 Обработка вытачек и боковых швов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек и боковых швов

Тема: 6.19 Обработка верхнего и нижнего срезов

*Теория:* Правила и способы обработки верхнего среза и низа изделия с разрезом

*Практика:* нет

Тема: 6.20 Обработка верхнего среза

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза

Тема: 6.21 Обработка низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка разреза и низа изделия

Тема: 6.22 Эстетическое оформление

*Теория:* Проверка изделия на дефекты. Окончательная ВТО.

*Практика:* нет

Тема: 6.23 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.24 План изготовления юбки со складками

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления юбки со складками

*Практика*: нет

Тема: 6.25 План изготовления юбки со складками

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.26 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза юбки со складками

*Практика:* нет

Тема: 6.27 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.28 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка юбки со складками

*Практика:* нет

Тема: 6.29 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.30 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления юбки со складками

*Практика:* нет

Тема: 6.31 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для юбки со складками. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы юбки со складками и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.32 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.33 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.34 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления юбки со складками

Тема: 6.35 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.36 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.37 Раскрой изделия

*Теория:* Промежуточный контроль.

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.38 Обработка застежки

*Теория:* Способы обработки застежки.

*Практика:* нет

Тема: 6.39 Обработка застежки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа обработки застежки.

Тема: 6.40 Обработка складок, кокетки

*Теория:* Правила и способы обработки складок и кокетки.

*Практика:* нет

Тема: 6.41 Обработка складок

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка складок

Тема: 6.42 Обработка кокетки

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка кокетки

Тема: 6.43 Обработка пояса

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка пояса

Тема: 6.44 Обработка верхнего среза

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза обтачкой

Тема: 6.45 Обработка низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка разреза и низа изделия

Тема: 6.46 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.47 План изготовления шорт

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления шорт

*Практика*: нет

Тема: 6.48 План изготовления шорт

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.49 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.50 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.51 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.52 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.53 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления шорт

*Практика:* нет

Тема: 6.54 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для шорт. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы шорт и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.55 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.56 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.57 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления шорт

Тема: 6.58 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.59 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.60 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.61 Обработка накладного кармана

*Теория:* Правила и способы обработки накладного кармана.

*Практика:* нет

Тема: 6.62 Обработка накладного кармана

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка накладного кармана

Тема: 6.63 Обработка гульфика

*Теория:* Правила и способы обработки гульфика

*Практика:* нет

Тема: 6.64 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.65 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* Правила и способы обработки среднего и шаговых срезов

*Практика:* нет

Тема: 6.66 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среднего и шаговых срезов

Тема: 6.67 Обработка верхнего среза и низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза и низа изделия

Тема: 6.68 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

Тема: 6.69 План изготовления брюк

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления брюк

*Практика*: нет

Тема: 6.70 План изготовления брюк

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.71 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.72 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.73 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.74 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.75 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления брюк

*Практика:* нет

Тема: 6.76 Конструирование и моделирование

Теория: Правила измерения и записи измерений фигуры для брюк. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы брюк и его моделирования.

*Практика:* нет

Тема: 6.77 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

Практика: Измерение и запись размеров фигуры. Расчет и построение чертежа-основы и его моделирование

Тема: 6.78 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.79 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности изготовления брюк

Тема: 6.80 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.81 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.82 Обработка кармана с отрезным бочком

*Теория:* Правила и способы обработки кармана с отрезным бочком

*Практика:* нет

Тема: 6.83 Обработка кармана с отрезным бочком

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка кармана с отрезным бочком

Тема: 6.84 Обработка гульфика

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка гульфика

Тема: 6.85 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.86 Обработка среднего и шаговых срезов

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среднего и шаговых срезов

Тема: 6.87 Обработка верхнего среза и низа изделия

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка верхнего среза и низа изделия

Тема: 6.88 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тема: 7.1 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов работы

*Практика*: Промежуточный контроль.

**3 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Правила поведения в учреждении и на занятиях.

*Практика:* Промежуточный контроль

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) и раскройных работ изделий. Охрана труда и ПТБ при выполнении ВТО и раскройных работ изделий

*Практика:* нет

Тема: 2.2 Рабочее место для ВТО и раскройных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Декатировка и раскрой ткани

Тема: 2.3 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных и машинных работ. Устранение мелких неполадок и смазка машины. Машинные швы обтачной в кант, окантовочный тесьмой. Охрана труда и ПТБ при выполнении ручных и машинных работ.

*Практика:* нет

Тема: 2.4 Рабочее место для ручных и машинных работ

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение ручных швов: косые, обметочные, подшивочная, потайная. Выполнение машинных швов: обтачной в кант, окантовочный тесьмой

**Раздел 3. Прогнозирование моды**

Тема: 3.1 Цикличность моды

*Теория:* Цикличность моды. Модные тенденции в одежде и их изменения во времени

*Практика:* нет

Тема: 3.2 Прогнозирование моды

*Теория:* Прогнозирование модных тенденций в одежде

*Практика:* нет

**Раздел 4. Зрительные иллюзии**

Тема: 4.1 Зрительные иллюзии.

*Теория:* Зрительные иллюзии. Применение зрительных иллюзий на разных фигурах

*Практика:* нет

**Раздел 5. Материаловедение**

Тема: 5.1 Материалы 21 века

*Теория:* Классификация и характеристики тканей 21 века

*Практика:* нет

**Раздел 6. Изготовление плечевых изделий**

Тема: 6.1 План изготовления блузки

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.2 План изготовления блузки

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.3 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза блузки

*Практика:* нет

Тема: 6.4 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.5 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка блузки

*Практика:* нет

Тема: 6.6 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.7 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры для блузки. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы блузки. Знакомство со способами моделирования чертежа-основы блузки.

*Практика:* нет

Тема: 6.9 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.10 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.11 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.12 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.13 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.14 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.15 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.16 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.17 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.18 Обработка плечевых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых срезов

Тема: 6.19 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.20 Обработка горловины обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины

Тема: 6.21 Обработка горловины обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины

Тема: 6.22 Обработка проймы обтачкой

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка проймы

Тема: 6.23 Обработка проймы обтачкой

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы

Тема: 6.24 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.25 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.26 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.27 План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления блузки с цельнокроеным рукавом.

*Практика:* нет

Тема: 6.28 План изготовления блузки с цельнокроеным рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.29 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.30 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.31 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.32 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.33 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления блузки с цельнокроеным рукавом

*Практика:* нет

Тема: 6.34 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы блузки с цельнокроеным рукавом.

*Практика:* нет

Тема: 6.35 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.36 Последовательность обработки.

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.37 Последовательность обработки

*Теория* Промежуточный контроль.*:*

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.38 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.39 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.40 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.41 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.42 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.43 Обработка плечевых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых срезов

Тема: 6.44 Обработка боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка боковых срезов

Тема: 6.45 Обработка воротника

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка воротника

Тема: 6.46 Обработка горловины воротником

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка горловины воротником

Тема: 6.47 Обработка манжет и низа рукавов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка манжет и низа рукавов

Тема: 6.48 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.49 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.50 План изготовления платья

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления платья

*Практика:* нет

Тема: 6.51 План изготовления платья

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.52 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза платья

*Практика:* нет

Тема: 6.53 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.54 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка платья

*Практика:* нет

Тема: 6.55 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.56 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления платья

*Практика:* нет

Тема: 6.57 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы платья

*Практика:* нет

Тема: 6.58 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.59 Последовательность обработки

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.60 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.61 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.62 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.63 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.64 Обработка застежки на пуговицу

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.65 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.66 Обработка подреза

*Теория:* Подрез в одежде и его обработка

*Практика:* нет

Тема: 6.67 Обработка подреза

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка подреза

Тема: 6.68 Обработка среза середины спинки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка среза середины спинки

Тема: 6.69 Обработка шлицы

*Теория:* Шлицы в одежде и способы обработки

*Практика:* нет

Тема: 6.70 Обработка шлицы

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка шлицы

Тема: 6.71 Обработка плечевых, боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых, боковых срезов

Тема: 6.72 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.73 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 6.74 План изготовления платья отрезного по линии талии

*Теория:* Историческая справка. Составление плана изготовления платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.75 План изготовления платья отрезного по линии талии

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы.

Тема: 6.76 Эскиз

*Теория:* Особенности зарисовки эскиза платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.77 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза.

Тема: 6.78 Технический рисунок

*Теория:* Особенности зарисовки технического рисунка платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.79 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка технического рисунка

Тема: 6.80 Подбор материалов

*Теория:* Выбор материалов для изготовления платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.81 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила измерения и записи измерений фигуры. Знакомство с правилами расчета и построение чертежа-основы и моделирования чертежа-основы платья отрезного по линии талии

*Практика:* нет

Тема: 6.82 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Измерение и запись размеров фигуры. Расчет, построение и моделирование чертежа-основы.

Тема: 6.83 Последовательность обработки

*Теория:* Последовательность технологической обработки.

*Практика:* нет

Тема: 6.84 Последовательность обработки.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор способа и последовательности технологической обработки

Тема: 6.85 Дефекты

*Теория:* Виды дефектов. Причины их появления и способы устранения.

*Практика:* нет

Тема: 6.86 Раскрой изделия

*Теория:* Декатировка ткани. Раскладка лекал. Припуски на обработку срезов. Перенос на ткань контрольных точек. Раскрой.

*Практика:* нет

Тема: 6.87 Раскрой изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделия.

Тема: 6.88 Обработка застежки

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка застежки

Тема: 6.89 Обработка вытачек

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка вытачек

Тема: 6.90 Обработка воротника и манжет

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка воротника и манжет

Тема: 6.91 Обработка плечевых, боковых срезов

*Теория:* нет.

*Практика:* Обработка плечевых, боковых срезов

Тема: 6.92 Обработка горловины воротником

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка горловины воротником

Тема: 6.93 Обработка низа рукавов манжетами

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа рукавов манжетами

Тема: 6.94 Обработка проймы рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы рукавом

Тема: 6.95 Обработка проймы рукавом

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка проймы рукавом

Тема: 6.96 Обработка среза по линии талии

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка среза по линии талии

Тема: 6.97 Обработка низа изделия

*Теория:* нет

*Практика:* Обработка низа изделия

Тема: 6.98 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тема: 7.1 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов работы.

*Практика:* Промежуточный контроль.

**4 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**

Тема: 1.1 Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Цели и задачи программы. План работы группы. Правила поведения и с ПТБ на занятиях.

*Практика:* Промежуточный контроль

**Раздел 2. Организация рабочего места**

Тема: 2.1 Организация рабочего пространства

*Теория:* Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения различных работ, хранения материалов и инструментов необходимых при изготовлении швейных изделий. Охрана труда и ПТБ.

*Практика:* нет

**Раздел 3. Коллекция одежды**

Тема: 3.1 Коллекция одежды

*Теория:* Виды и группы коллекций. Структура коллекции.

*Практика:* нет

**Раздел 4. Композиция в коллекции**

Тема: 4.1 Композиционное построение в коллекции

*Теория:* Понятие композиции костюма. Виды и способы объединения костюмов в коллекцию.

*Практика:* нет

Тема: 4.2 Композиционное построение в коллекции

*Теория:* нет

*Практика:* Подбор моделей в коллекцию

**Раздел 5. Художественное проектирование**

Тема: 5.1 Строение фигуры

*Теория:* Пропорциональное строение фигуры человека

*Практика:* нет

Тема: 5.2 Конструктивные пояса

*Теория:* Конструктивные пояса фигуры человека

*Практика:* нет

**Раздел 6: Сложный крой**

Тема: 6.1 Драпировка крой и обработка

*Теория:* Моделирование чертежа-основы: внесение линий драпировки.

*Практика:* нет

Тема: 6.2 Драпировка крой и обработка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение драпировки

Тема: 6.3 Оригами крой и обработка

*Теория:* Моделирование чертежа-основы: внесение линий оригами

*Практика:* нет

Тема: 6.4 Оригами крой и обработка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение оригами

Тема: 6.5 Подрезы крой и обработка

*Теория:* Моделирование чертежа-основы: внесение линий фигурного подреза

*Практика:* нет

Тема: 6.6 Подрезы крой и обработка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение фигурного подреза

Тема: 6.7 Рукав реглан крой и обработка

*Теория:* Моделирование чертежа-основы: внесение линий рукава реглан

*Практика:* нет

Тема: 6.8 Рукав реглан крой и обработка

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение рукава реглан

**Раздел 7: Аксессуары**

Тема: 7.1 Головной убор

*Теория:* Группы головных уборов, их сочетание с одеждой

*Практика:* нет

Тема: 7.2 Бижутерия

*Теория:* Группы бижутерии, их сочетание с одеждой

*Практика:* нет

Тема: 7.3 Сумочки

*Теория:* Группы сумочек, их сочетание с одеждой

*Практика:* нет

**Раздел 8. Изготовление коллекции**

Тема: 8.1 Основные принципы разработки коллекции

*Теория:* Этапы создания коллекции модной одежды. Постановка цели создания коллекции. Выбор основной идеи коллекции и изучение трендов в выбранном направлении. Половозрастные группы. Стилевые группы. Сезонность. Виды ассортимента. Наименование (детализация вида ассортимента). Пакет технической документации на коллекцию.

*Практика:* нет

Тема: 8.2 Планирование коллекции «Ненецкий костюм завтра»

*Теория:* Составление плана для последовательной разработки коллекции.

*Практика:* нет

Тема: 8.3 Планирование коллекции «Ненецкий костюм завтра»

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование разработки коллекции.

Тема: 8.4 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза

Тема: 8.5 Выбор моделей для коллекции.

*Теория:* Соответствие эскиза модели основным принципам. Выбор моделей для коллекции

*Практика:* нет

Тема: 8.6 Выбор моделей для коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор моделей для коллекции

Тема: 8.7 Детальный эскиз

*Теория:* Уточнение деталей на эскизе. Прорисовка эскиза

*Практика:* нет

Тема: 8.8 Детальный эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Прорисовка эскиза

Тема: 8.9 Технический рисунок

*Теория:* Требования к техническому рисунку мелких деталей.

*Практика:* нет

Тема: 8.10 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение технического рисунка

Тема: 8.11 План изготовления коллекции

*Теория:* Составление плана изготовления Планирование работы

*Практика:* нет

Тема: 8.12 План изготовления коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы

Тема: 8.13 Конфекционирование материалов

*Теория:* Конфекционирование материалов на коллекцию

*Практика:* Подбор материалов

Тема: 8.14 Конфекционирование материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Конфекционирование материалов

Тема: 8.15 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила построения чертежа-основы деталей. Правила моделирования чертежа-основы деталей

*Практика:* нет

Тема: 8.16 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет, построение и моделирование чертежа-основы деталей.

Тема: 8.17 Последовательность обработки

*Теория:* Этапы последовательности технологической обработки коллекции. Выбор последовательности обработки коллекции

*Практика:* нет

Тема: 8.18 Последовательность обработки

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор последовательности обработки коллекции

Тема: 8.19 Раскрой изделий

*Теория:* Правила раскладки, контрольные точки, припуски на обработку швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 8.20 Раскрой изделий

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделий

Тема: 8.21 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.22 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.23 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.24 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.25 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.26 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.27 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.28 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.29 Технология

*Теория:* Промежуточный контроль.

*Практика:* Пошив

Тема: 8.30 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.31 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 8.32 Планирование коллекции «Вдохновение природы»

*Теория:* Составление плана для последовательной разработки коллекции.

*Практика:* нет

Тема: 8.33 Планирование коллекции «Вдохновение природы»

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование разработки коллекции.

Тема: 8.34 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза

Тема: 8.35 Выбор моделей для коллекции.

*Теория:* Соответствие эскиза модели основным принципам. Выбор моделей для коллекции

*Практика:* нет

Тема: 8.36 Выбор моделей для коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор моделей для коллекции

Тема: 8.37 Детальный эскиз

*Теория:* Уточнение деталей на эскизе. Прорисовка эскиза

*Практика:* нет

Тема: 8.38 Детальный эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Прорисовка эскиза

Тема: 8.39 Технический рисунок

*Теория:* Требования к техническому рисунку мелких деталей.

*Практика:* нет

Тема: 8.40 Технический рисунок

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение технического рисунка

Тема: 8.41 План изготовления коллекции.

*Теория:* Составление плана изготовления Планирование работы

*Практика:* нет

Тема: 8.42 План изготовления коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы

Тема: 8.43 Конфекционирование материалов

*Теория:* Конфекционирование материалов на коллекцию

*Практика:* Подбор материалов

Тема: 8.44 Конфекционирование материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Конфекционирование материалов

Тема: 8.45 Конструирование и моделирование

*Теория:* Правила построения чертежа-основы деталей. Правила моделирования чертежа-основы деталей

*Практика:* нет

Тема: 8.46 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет, построение и моделирование чертежа-основы деталей.

Тема: 8.47 Технологическая последовательность

*Теория:* Этапы технологической последовательности пошива коллекции. Выбор последовательности пошива коллекции

*Практика:* нет

Тема: 8.48 Технологическая последовательность

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор последовательности пошива коллекции

Тема: 8.49 Раскрой изделий

*Теория:* Правила раскладки, контрольные точки, припуски на обработку швейных изделий.

*Практика:* нет

Тема: 8.50 Раскрой изделий

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделий

Тема: 8.51 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.52 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.53 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.54 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.55 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.56 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.57 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.58 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.59 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.60 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.61 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

Тема: 8.62 Планирование коллекции «Моя идея»

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование разработки коллекции.

Тема: 8.63 Эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Зарисовка эскиза

Тема: 8.64 Выбор моделей для коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор моделей для коллекции

Тема: 8.65 Детальный эскиз

*Теория:* нет

*Практика:* Прорисовка эскиза

Тема: 8.66 Технический рисунок.

*Теория:* нет

*Практика:* Выполнение технического рисунка

Тема: 8.67 План изготовления коллекции.

*Теория:* нет

*Практика:* Планирование работы

Тема: 8.68 Конфекционирование материалов

*Теория:* нет

*Практика:* Конфекционирование материалов

Тема: 8.69 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет и построение и моделирование чертежа-основы деталей.

Тема: 8.70 Конструирование и моделирование

*Теория:* нет

*Практика:* Расчет и построение и моделирование чертежа-основы деталей.

Тема: 8.71 Технологическая последовательность

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор последовательности пошива коллекции

Тема: 8.72 Технологическая последовательность

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор последовательности пошива коллекции

Тема: 8.73 Раскрой изделий

*Теория:* нет

*Практика:* Раскрой изделий

Тема: 8.74 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.75 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.76 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.77 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.78 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.79 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.80 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.81 Технология

*Теория:* нет

*Практика:* Пошив

Тема: 8.82 Эстетическое оформление

*Теория:* нет

*Практика:* Эстетическое оформление

**Раздел 9. Демонстрация работ**

Тема: 9.1 Фотоссесия

*Теория:* Значение фотосессии для показа коллекции. Организация фотоссесии

*Практика:* нет

Тема: 9.2 Фотоссесия

*Теория:* нет

*Практика:* Проведение фотоссесии

Тема: 9.3 Музыкальное сопровождение коллекции

*Теория:* Значение музыкального сопровождения коллекции. Подбор композиций

*Практика:* нет

Тема: 9.4 Музыкальное сопровождение коллекции

*Теория:* нет

*Практика:* Выбор композиции

Тема: 9.5 Дефиле

*Теория:* Правила показа коллекции. Проработка шага, поворота. Проработка показа

*Практика:* нет

Тема: 9.6 Дефиле

*Теория:* нет

*Практика:* Демонстрация работ

**Раздел 10. Итоговое занятие**

Тема: 10.1 Итоговая аттестация

*Теория:* Итоговая аттестация

*Практика:* Итоговая аттестация

Тема: 10.2 Итоговое занятие

*Теория:* Подведение итогов обучения. Выдача документа установленного образца

*Практика:* нет

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**6.1. Комплекс знаний, умений и навыков**

**1 год обучения**

Знания:

* о методах и приёмах работы с тканью;
* об основных материалах применяемых для изготовления и художественного оформления изделий бытового назначения;
* назначение оборудования и инструментов швейного производства.

Умения:

* подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для изготовления швейных изделий;
* применение средств малой механизации в работе.

Навыки:

* пользоваться швейным оборудованием и оборудованием для выполнения ВТО;
* соблюдения охраны труда и правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

**2 год обучения**

Знания:

* этапы и виды работ при производстве поясной одежды;
* требования, предъявляемые к одежде;
* причины возникновения дефектов и их устранение.

Умения:

* производить необходимые расчеты;
* заправлять, настраивать швейное оборудование;
* моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) поясные изделия.

Навыки:

* рисование моделей одежды на фигуре;
* проводить измерение фигуры;
* строить чертеж-основу поясных изделий.

**3 год обучения**

Знания:

* способы обработки различных узлов плечевого изделия;
* причины возникновения дефектов и их устранение;
* способы ремонта и обновления плечевых изделий.

Умения:

* применять различные способы обработки узлов плечевого изделия;
* самостоятельного создания поясного и плечевого изделия от эскиза до демонстрации;

Навыки:

* применять различные способы устранения дефектов при пошиве одежды;
* применять различные способы ремонта и обновления плечевых изделий.

**4 год обучения**

Знания:

* конструирования, моделирования и изготовления одежды с применением различных техник;
* создания, презентации и демонстрации коллекции одежды.

Умения:

* подбирать рациональные методы обработки в соответствии с изготавливаемыми изделиями;
* использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий.

Навыки:

* самостоятельно создавать изделия от эскиза до демонстрации;
* безопасного труда при выполнении различных видов работ и пожарной безопасности

**6.2. Метапредметные образовательные результаты**

Регулятивные:

* определять и формулировать цель деятельности;
  + выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;
  + выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат;
  + планировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Познавательные:

* Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний:
* Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в т.ч. для создания нового продукта:

Коммуникативные :

* Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи:
* Договариваться с людьми, согласовывать с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что сообща:

**6.2. Личностные образовательные результаты:**

* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных (потребности региона).

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
   1. **ФОРМЫ И ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**
   2. Формат контроля: очный формат / Дистанционный формат (тест на цифровых платформах)
   3. Виды контроля: входной контроль, промежуточная контроль, итоговая аттестация.
   4. Формы контроля:

Теория: тестирование, фронтальный опрос

Практика: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений, демонстрация изделий, образцов: швы, узлы обработки детали, изделия.

**ТАБЛИЦА «ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ»**

**Для программы 1, 2, 3, 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вид контроля** | **Период проведения** | **Форма** | **Формат** |
| 1. | **1 год обучения** | | | |
| 1.1. | Входной контроль | 15-30 сентября (либо при зачислении на программу в течение года) | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 1.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация образцов швов | Очный |
| 1.3. | Промежуточный контроль | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |
| 2. | **2 год обучения** | | | |
| 2.1. | Промежуточный контроль | 15-30 сентября | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 2.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация узлов обработки деталей | Очный |
| 2.3. | Промежуточный контроль | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |
| 3. | **3 год обучения** | | | |
| 3.1. | Промежуточный контроль | 15-30 сентября | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 3.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация узлов обработки деталей | Очный |
| 3.3. | Промежуточный контроль | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |
| 4. | **4 год обучения** | | | |
| 4.1. | Промежуточный контроль | 15-30 сентября | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация умений | Очный |
| 4.2. | Промежуточный контроль | 20 - 25 декабря | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация узлов обработки деталей | Очный |
| 4.3. | Итоговая аттестация | 15 - 26 мая | **Теория:** тестирование | Очный, дистанционный |
| **Практика:**  демонстрация изделий | Очный |

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности в течение учебного года осуществляется мониторинг, который включает в себя: вводный контроль, текущий, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

**Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося. Форма проведения – первичная диагностика в форме тестовой работы (Приложение 1 к программе), которая включает:

Теория: тестирование (уровень подготовки по годам обучения)

Практика: демонстрация умений в швейном деле

**Текущий контроль** проводиться для определения объема полученных знаний по пройденному материалу, разделу. В виде опроса, выполнения контрольных упражнений, педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** осуществляется по итогам полугодия. Форма проведения – тестирование (Приложение 2 к программе) и демонстрация самостоятельно выполненных (изготовленные на занятиях в течении полугодия) работ. Оценивается уровень сложности, аккуратности выполнения.

*Для обучающихся 1 года обучения*

Теория: тестирование

Практика: демонстрация образцов швов

*Для обучающихся 2,3,4 года обучения*

Теория: тестирование

Практика: демонстрация изделий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме тестирования (Приложение 3 к программе) и демонстрации самостоятельно выполненных изделий, результаты итоговой аттестации фиксируются в виде протокола. Оценивается уровень сложности, аккуратности и самостоятельности выполнения.

Теория: тестирование

Практика: демонстрация изделий, изготовленных за период обучения.

**Ключ к тестам** (Приложение 4 к программе).

**Диагностическая карта обучающегося** (приложение 5 к программе)

* 1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕГО КАБИНЕТА**
* компьютер, проектор, МФО;
* наушники, микрофон, камера;
* рабочие место педагога (стол, стул);
* рабочее место обучающегося (стол, стул);
* стол для швейной машины, оверлока;
* стол раскройный;
* утюг;
* гладильная доска;
* манекены раздвижные (детский, подростковый, женский);
* зеркало;
* место для хранения наглядных пособий, материалов, инструментов и приспособлений;
* место для хранения работ обучающихся;
* швейная машина, оверлок (по количеству обучающихся в группе);
* наборы приспособлений к швейной машине
* швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, напёрсток, портновский мел, английские булавки, клей для ткани и т.д.)
* комплекты линеек (обычная линейка 30 см, 100 см, треугольник, масштабная линейка, линейка закройщика (лекала), калькулятор;
* бумага (бумага А4, калька, масштабная, картон в рулонах)
* карандаш, ластик, цветные карандаши, ручки, папки для образцов
* ножницы (фигурные для ткани, для тонких тканей, бумаги, ниток)
* фурнитура,
* ткани.
  1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Фото, аудио, презентации, открытые интернет-источники

* 1. **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образования по специальности и направлению подготовки, соответствующей направленности.

* 1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для диагностики обучающихся применяются устные и письменные опросы по разделам обучения и результаты фиксируются в таблице (Приложение 5 к программе).

Для отслеживания личностных результатов используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение, устные опросы;

Для отслеживания метапредметных результатов используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение;

**Для отслеживания предметных результатов** используются следующие методики:

* Педагогическое наблюдение;
* Тестовые задания для контроля уровня знаний;
* Для контроля уровня умений применяется презентация работ и образцов швов, обработки узлов;
* Оценочные материалы представлены в виде опросов.
  1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы обучения:**

* Информационно-рецептивный
* Репродуктивный метод
* Метод проблемного обучения
* Исследовательский метод

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация.

**Образовательные педагогические технологии**

Технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно – деятельностного, интегративно – технологического подходов: здоровьесберегающия и игровая технология, индивидуализации обучения, группового обучения, технология дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, технология исследовательской и проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио,

**7.7. АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

* инструктаж: а) вводный – проводится в начале занятия; б) текущий – проводится во время текущей практической работы; в) заключительный.
* повторение пройденного материала,
* физкультминутки,
* практическая работа,
* рефлексия: подведение итогов, анализ и оценка работ,
* приведение в порядок рабочего места.

**7.8 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

* Обучающая литература
* Инструкционные карты
* Чертежи базовых конструкций
* Тесты для проверки знаний
* Технологические карты
* Презентации к занятиям
* Видео-занятия
* Вебинары
* Голосовое объяснение выполнения заданий

1. **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
   1. **Список литературы для педагога**
2. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
3. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
4. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования [Текст] / Г.А. Крючкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. -384с. <https://www.studmed.ru/kryuchkova-g-a-tehnologiya-i-materialy-shveynogo-proizvodstva_1a3ccc329e4.html>
5. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>
6. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя [Текст] : учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М. : Издательский центр «Академия», 2014. - 400 с. <https://www.studmed.ru/rogov-p-i-konopalceva-n-m-konstruirovanie-zhenskoy-odezhdy-dlya-individualnogo-potrebitelya_47d38ffc880.html>
7. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. -М. : форум: инфра, 2016. - 288 с. <https://www.studmed.ru/shershneva-l-p-larkina-l-v-konstruirovanie-odezhdy_e11c7a33463.html>
   1. **Список литературы для родителей**
8. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
9. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
10. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>
11. Рогов, П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя [Текст] : учеб. пособие для студ. средних учеб. заведений / П.И. Рогов, Н.М. Конопальцева. - М. : Издательский центр «Академия», 2014. - 400 с. <https://www.studmed.ru/rogov-p-i-konopalceva-n-m-konstruirovanie-zhenskoy-odezhdy-dlya-individualnogo-potrebitelya_47d38ffc880.html>
    1. **Список литературы для детей**
12. ГОСТ 12807-88 «Изделия швейные. Классификация стежков, швов и строчек». 1991г. <http://docs.cntd.ru/document/1200019521>
13. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2014. - 409 c. <https://ru.scribd.com/document/362670850/Хелен-Джозеф-Армстронг-Энциклопедия-конструирования-и-моделирования-модной-одежды-Том-1>
14. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования [Текст] / Г.А. Крючкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. -384с. <https://www.studmed.ru/kryuchkova-g-a-tehnologiya-i-materialy-shveynogo-proizvodstva_1a3ccc329e4.html>
15. Радченко, И.А. Справочник портного: учеб. пособие для нач. проф. образования [Текст] / И.А. Радченко. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 432 с. <https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_15727.pdf>
    1. **Интернет-ресурсы:**
16. Текстильные волокна и нити. Классификация. Искусственные волокна. <https://znaytovar.ru/new371.html>
17. всё о шитье - шей сама <https://shei-sama.ru/>
18. модные практики <https://www.youtube.com/channel/UClFZNw1KA_yLcNHMWFgab1A>
19. Выкроим.ру <https://vikroim.ru/knigi-po-shityu/>

**ТЕРМИНЫ и ОПРЕДЕЛЕНИЯ**

* ***Базовая основа конструкции*** — рациональная конструкция основных деталей одежды (спинки, полочек, рукавов и т. д.);
* ***влажно-тепловая обработка (ВТО) –*** процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления);
* ***вытачка*** — конструктивный элемент в виде стачанной на нет складки треугольной или ромбовидной формы. Служит для придания объемной формы деталям одежды из плоского материала;
* ***горловина*** – вырез для шеи от плечевых срезов до середины переда;
* ***гульфик —*** деталь швейного изделия для обработки потайной застежки передней части половицы брюк, предназначенная для петель, молнии, кнопок, текстильной застёжки;
* ***дефект* —** изъян, недостаток, порок ткани или изделия;
* ***дистанционные образовательные технологии*** реализуются при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии. Технически такое взаимодействие обеспечивается, в основном, применением информационно-телекоммуникационных сетей (Интернет), представляющих собой объединённые между собой компьютерные сети, которые позволяют передавать информацию с помощью информационно-вычислительных ресурсов;
* ***качество образования*** – комплексная характеристика образовательной деятельности, выражающая степень достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
* ***конфекционирование материалов –*** это научно обоснованный подбор материалов для изделия с учетом их свойств, современного направления моды и особенностей технологического процесса производства;
* ***кромка*** — узкая полоска по долевому краю ткани (вдоль нитей основы), отличающаяся выработкой;
* ***лекало*** — шаблон, безшкальный мерительный инструмент или разметочное устройство для контроля или обводки криволинейных контуров фасонных деталей одежды при их выкраивании;
* ***образовательная деятельность*** – деятельность по реализации образовательных программ;
* ***обучающийся*** – физическое лицо, осваивающее образовательную программу;
* ***онлайн-обучение*** – большая часть учебного процесса (90-100%) осуществляется в электронной среде, характеризуется высокой интерактивностью учебного контента и регулярностью взаимодействия обучающихся, как с педагогом, так и друг с другом. Онлайн-обучение не предполагает регулярные аудиторные занятия. Аудиторные встречи могут использоваться для проведения консультаций по дисциплине (при необходимости индивидуальной работы с обучающимися), лабораторных практикумов, а также для проведения текущей и промежуточной аттестации;
* ***основа и уток*** — две системы нитей, образующие ткань. Основа — нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани. Уток — нити, расположенные перпендикулярно основе;
* ***Профессионально-ориентированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ПОДООП)*** – программа, представляющая собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе;
* ***смешанное обучение*** – учебный процесс, построенный на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения. Смешанное обучение допускает сокращение объема аудиторной нагрузки педагога, повышает эффективность его работы за счет использования технологий электронного обучения. Также оно предполагает, что в учебном процессе при очной форме обучения от 30- 80% времени по освоению дисциплины отводится на работу в среде электронного курса. При смешанном обучении в электронную среду частично или полностью переносятся отдельные виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, лабораторные работы);
* ***узел швейного изделия*** — сложное соединение деталей, отдельных частей детали швейного изделия;
* ***фурнитура*** — вспомогательные материалы. Одежная фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов;
* ***шов*** — место скрепления деталей одежды, обуви и других изделий. По способу выполнения бывает ниточным, клеевым и сварным.
* ***электронное обучение*** – организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации, обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея-мастерица»

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?
2. Инструменты и приспособления для выполнения раскройных работ: ….
3. К ручным работам относятся операции …
4. Ненецкие орнаменты – это …..
5. Назовите средства выразительности.
6. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….
7. Любое ткацкое полотно имеет с двух сторон плотное сплетение - ....
8. Назовите признаки лицевой и изнаночной стороны.
9. Вышивка – это...
10. Аппликация– это....
11. От чего зависит качество уже готового изделия?
12. Под термином «Моделирование» обычно подразумевается…
13. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….
14. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
15. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

**Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строчек).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея-мастерица»

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?
2. Инструменты и приспособления для выполнения раскройных работ: ….
3. К ручным работам относятся операции …
4. Ненецкие орнаменты – это …..
5. Назовите средства выразительности.
6. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….
7. Любое ткацкое полотно имеет с двух сторон плотное сплетение - ....
8. Назовите признаки лицевой и изнаночной стороны.
9. Вышивка – это...
10. Аппликация– это....
11. От чего зависит качество уже готового изделия?
12. Под термином «Моделирование» обычно подразумевается…
13. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….
14. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
15. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

**Декабрь Практика:** демонстрация образцов швов

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы швов. Ручные швы:*  *сметочная, наметочная, заметочная и машинные строчки:* *стачной взаутюжку, стачной в разутюжку, шов вподгибку с открытым срезом, шов вподгибку с закрытым срезом. Оценивается качество образцов швов по уровням: низкий (строчки с отклонения от прямой более 0,3 мм, строчка с обрывами нити, отсутствуют закрепки), средний (строчки с отклонения от прямой не более 0,2 мм, целостность шва, наличие закрепки), высокий (строчки с отклонения от прямой не более 0,1 мм, целостность шва, наличие закрепок).*

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия: «Салфетка», «Косметичка», «Органайзер».* *Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?
2. Ритм- это….
3. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….
4. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…
5. Стилизации костюма – это…
6. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….
7. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….
8. На основании чего выполняется технический рисунок?
9. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…
10. С тканью перед раскроем нужно выполнить …
11. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?
12. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….
13. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...
14. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
15. План технологической обработки швейного изделия: …

**Сентябрь Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строек).*

**Декабрь Практика:** демонстрация узлов обработки деталей

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы узлов деталей. Обработка вытачек, обработка застежки-молнии,* *обработка верхнего среза поясом).*

*Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровнота строчек без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные).*

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия: «Двухшовная юбка», «Юбка со складками», «Шорты», «Брюки».* *Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (3 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….
2. Цикличность моды – это…
3. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?
4. Ненецкие орнаменты – это ...
5. Эскизы должны быть...?
6. Нить уток или утка расположена ….
7. Лоскутное шитье – это....
8. На основании чего делается технический рисунок?
9. От чего зависит качество уже готового изделия?
10. От чего зависит качество уже готового изделия?
11. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….
12. Требования к качеству ниточных соединений:…
13. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...
14. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …
15. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

**Сентябрь Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строек).*

**Декабрь Практика:** демонстрация узлов обработки деталей

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы узлов деталей. Обработка вытачек, обработка застежки,* *Обработка горловины обтачкой). Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровнота строчек без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные).*

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия: «Блузка», «Блузка с цельнокроеным рукавом», «Платье», «Платье отрезное по линии талии».* *Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (4 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Коллекции одежды – это…
2. Конфекционирование материалов – это…
3. Напишите основные стили одежды?
4. Требования к материалам для коллекции?
5. Виды дефектов: …
6. Главный признак коллекции
7. Основной задачей раскройных работ является: ...
8. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?
9. Чертеж, предназначенный для моделирования?
10. Эскизы должны ...?
11. Назовите три стадии технологии производства ткани?
12. Построение чертежа-основы швейного изделия начинается с ….
13. На основании чего делается технический рисунок?
14. От чего зависит качество уже готового изделия?
15. Эстетическое оформление – это…

**Сентябрь Практика:** демонстрация умений

*Необходимо продемонстрировать, какие ручные швы и строчки вы умеете выполнять. Оценивается общее количество выполненных швов и строчек по уровням: низкий (1-2 ручных), средний (1-2 ручных и 1-2 машинных), высокий (1-2 ручных и 1-2 машинных и название выполненных швов и строек).*

**Декабрь Практика:** демонстрация узлов обработки деталей

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях образцы узлов деталей. Обработка драпировки, обработка оригами,* *обработка подреза. Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея-мастерица»

**Итоговая аттестация (4 год обучения)**

**Теория:** **тестирование**

*Необходимо ответить на вопросы терминами или своими словами. Оценивается ответ на каждый вопрос по уровням: низкий (нет точного ответа), средний (ответ правильный, но своими словами), высокий (точный ответ – термин).*

1. Коллекции одежды – это…
2. Конфекционирование материалов – это…
3. Напишите основные стили одежды?
4. Требования к материалам для коллекции?
5. Виды дефектов: …
6. Главный признак коллекции
7. Основной задачей раскройных работ является: ...
8. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?
9. Чертеж, предназначенный для моделирования?
10. Эскизы должны ...?
11. Назовите три стадии технологии производства ткани?
12. Построение чертежа-основы швейного изделия начинается с ….
13. На основании чего делается технический рисунок?
14. От чего зависит качество уже готового изделия?
15. Эстетическое оформление – это…

**Май Практика:** демонстрация изделий

*Необходимо продемонстрировать выполненные на занятиях изделия из коллекций: «Ненецкий костюм завтра», «Вдохновение природы», «Моя идея».* *Оценивается наличие и качество изготовленных изделий по уровням: низкий (не ровные строчки, строчка с обрывами нити, эстетический уровень (не аккуратно выполненные работы), средний (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные), высокий (ровные строчки без обрывов нити, эстетический уровень (работы аккуратные, оригинальные).*

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея-мастерица»

Ключ к тесту: ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?

***Влажно-тепловая обработка (ВТО) – процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления)***

1. Инструменты и приспособления для выполнения раскройных работ: ….

***Для выполнения раскройных работ необходимы следующие инструменты и приспособления: ножницы, мелок, линейка, булавки и игольница, наперсток, сантиметровая лента.***

1. К ручным работам относятся операции …

***К ручным работам относятся операции, которые выполняют ручной иглой.***

1. Ненецкие орнаменты – это …..

***Ненецкие орнаменты - это условные знаки, символы, которые выражают отношение человека к явлениям природы***

1. Назовите средства выразительности.

***Точка, линия, пятно***

1. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….

***Ткань изготавливается из пряжи, которая, в свою очередь, изготавливается из волокна***

1. Любое ткацкое полотно имеет с двух сторон плотное сплетение - ....

***Кромка***

1. Назовите признаки лицевой и изнаночной стороны.

***Яркость цвета, выраженность рисунка и гладкость поверхности***

1. Вышивка – это...

***Украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы (вышивальной машины).***

1. Аппликация– это....

***Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи...***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…

***Под термином «Конструирование» обычно подразумевается разработка чертежей деталей изделий и изготовление по ним лекал для последующего раскроя материалов.***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….

***Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается во внесении изменений в чертеж-основу таких, как: перенос вытачки, увеличение или уменьшение ширины или длины изделия и т.д.***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: припуск ткани на обработку среза – расстояние от строчки до среза, длина и ширина стежка.***

1. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

***Машинные строчки выполняются на расстоянии 2-3 мм от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют закрепкой.***

Ключ к тесту: ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения)

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?

***Влажно-тепловая обработка (ВТО) – процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления)***

1. Инструменты и приспособления для выполнения раскройных работ: ….

***Для выполнения раскройных работ необходимы следующие инструменты и приспособления: ножницы, мелок, линейка, булавки и игольница, наперсток, сантиметровая лента.***

1. К ручным работам относятся операции …

***К ручным работам относятся операции, которые выполняют ручной иглой.***

1. Ненецкие орнаменты – это …..

***Ненецкие орнаменты - это условные знаки, символы, которые выражают отношение человека к явлениям природы***

1. Назовите средства выразительности.

***Точка, линия, пятно***

1. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….

***Ткань изготавливается из пряжи, которая, в свою очередь, изготавливается из волокна***

1. Любое ткацкое полотно имеет с двух сторон плотное сплетение - ....

***Кромка***

1. Назовите признаки лицевой и изнаночной стороны.

***Яркость цвета, выраженность рисунка и гладкость поверхности***

1. Вышивка – это...

***Украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы (вышивальной машины).***

1. Аппликация– это....

***Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи...***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…

***Под термином «Конструирование» обычно подразумевается разработка чертежей деталей изделий и изготовление по ним лекал для последующего раскроя материалов.***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….

***Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается во внесении изменений в чертеж-основу таких, как: перенос вытачки, увеличение или уменьшение ширины или длины изделия и т.д.***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: припуск ткани на обработку среза – расстояние от строчки до среза, длина и ширина стежка.***

1. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

***Машинные строчки выполняются на расстоянии 2-3 мм от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют закрепкой.***

Ключ к тесту ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)

1. Что понимаете под влажно-тепловой обработкой (ВТО) швейных изделий?

***Влажно-тепловая обработка (ВТО) – процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления)***

1. Ритм- это….

***Ритм - это повторение элементов и интервалов между ними.***

1. При снятии мерок сантиметровая лента должна ….

***Плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой***

1. Для свободы облегания при расчёте одежды используются…

***Прибавки на свободу облегания***

1. Стилизации костюма – это…

***Стилизации костюма – это намеренная и явная имитация того или иного стиля, полное или частичное воспроизведение его стилевых черт (важнейших особенностей)***

1. Ткань изготавливается из …, которая, в свою очередь, изготавливается из ….

***Ткань изготавливается из пряжи, которая, в свою очередь, изготавливается из волокна***

1. По происхождению натуральные волокна подразделяют на ….

***По происхождению натуральные волокна подразделяют на три подкласса: растительного, животного и минерального происхождения,***

1. На основании чего выполняется технический рисунок?

***Технический рисунок выполняется на основании эскиза модели.***

1. Под термином «Конструирование» обычно подразумевается…

***Под термином «Конструирование» обычно подразумевается разработка чертежей деталей изделий.***

1. С тканью перед раскроем нужно выполнить …

***Декатирование***

1. Какие прибавки на свободу облегания вы знаете?

***Прибавки на свободу облегания Пт (по линии талии) и Пб (по линии бедер)***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия ….

***Внесение модельных изменений***

1. Технология изучает, процесс переработки ткани включает в себя: ...

***Раскрой изделия, обработка отдельных узлов, сборка изделия***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***Длина стежка, ширина стежка, вид и расположение строчки в изделии.***

1. План технологической обработки швейного изделия: …

***Последовательность изготовления изделия***

Ключ к тесту ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (3 год обучения)

1. ВТО включает в себя следующие процессы: ….

***ВТО может производиться в процессе обработки изделий ( внутрипроцессная ) и при отделке готовой продукции ( окончательная )***

1. Цикличность моды – это…

***Цикличность моды – это цикл, за который мода на ту или иную вещь возвращается, составляет 20-50 лет***

1. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?

***Контрасты по вертикали уменьшают объем, заполненное пространство кажется больше,*** ***иллюзия полосатой ткани, иллюзия контраста,*** ***иллюзия психологического отвлечения,*** ***иллюзия пространственности,*** ***иллюзия замкнутого и незамкнутого контура, иллюзия вертикальных и горизонтальных линий, подобное повторяет подобное.***

1. Ненецкие орнаменты – это ...

***Ненецкие орнаменты - это условные знаки, символы, которые выражают отношение человека к явлениям природы***

1. Эскизы должны быть...?

***Эскизы должны быть качественными, выполненными четкими линиями.***

1. Нить уток или утка расположена ….

***Уточная нить расположена поперек основной, она еще именуется поперечной, уток или утка (ударение на вторую гласную — «а»).***

1. Лоскутное шитье – это....

***Лоскутное шитье – это вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков).***

1. На основании чего делается технический рисунок?

***Технический рисунок (рабочий эскиз) — представляет собой чёткие, аккуратно прорисованные линии и точно передаёт силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали модели.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество готового изделия характеризуется совокупностью его свойств, обусловливающих способность продукции удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением.***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается в ….

***Моделирование чертежа-основы швейного изделия заключается во внесении изменений в чертеж-основу таких, как: перенос вытачки, увеличение или уменьшение ширины или длины изделия и т.д.***

1. Требования к качеству ниточных соединений:…

***Не должно быть пропусков, натяжения или слабины материала и нитей в строчках, искривление строчек и швов***

1. К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: ...

***К основным параметрам, характеризующим конструкцию шва, относятся: припуск ткани на обработку среза – расстояние от строчки до среза, длина и ширина стежка.***

1. В процессе эксплуатации одежда подвергается различного рода механическим воздействиям: …

***Сжатию, растяжению, кручению, изгибу и т. д.: ....***

1. Машинные строчки выполняются на расстоянии … от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют ….

***Машинные строчки выполняются на расстоянии 2-3 мм от сметочной строчки в сторону деталей; концы внутренних строчек закрепляют закрепкой.***

Ключ к тесту ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ (4 год обучения)

**Теория:** **тестирование**

1. Коллекции одежды – это…

***Коллекции одежды – это серия моделей одежды (обуви, аксессуаров, и т. п.), имеющая общую идею (авторскую концепцию) в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений.***

1. Конфекционирование материалов – это…

***Конфекционирование материалов – это процесс подбора материалов в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и производителя.***

1. Напишите основные стили одежды?

***Основные стили: Классический,*** ***Романтический, Спортивный, Гранж, Ретро, Этно стиль, Спортивный шик, Эклектика***

1. Требования к материалам для коллекции?

***Соответствие направлению моды, применяемых методов обработки и условий эксплуатации коллекции.***

1. Виды дефектов: …

***Текстильные пороки, дефекты конструкции и дефекты обработки.***

1. Главный признак коллекции

***Главным признаком коллекции является ее цельность, которая обеспечивается единством стиля, образов, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов.***

1. Основной задачей раскройных работ является: ...

***Основной задачей раскройных работ является: раскраивание материалов на детали и комплектование кроя из основной ткани, подкладки***

1. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?

***Контрасты по вертикали уменьшают объем, заполненное пространство кажется больше, иллюзия полосатой ткани, иллюзия контраста, иллюзия психологического отвлечения, иллюзия пространственности, иллюзия замкнутого и незамкнутого контура, иллюзия вертикальных и горизонтальных линий, подобное повторяет подобное.***

1. Чертеж, предназначенный для моделирования?

***Чертеж-основа***

1. Эскизы должны ...?

***Эскизы должны выражать видение дизайна через иллюстрации***

1. Назовите три стадии технологии производства ткани?

***Обработка волокна, ткачество, отделка ткани***

1. Построение чертежа-основы швейного изделия начинается с ….

***Чертеж-основу строят на базисной сетке, представляющей собой вертикальные и горизонтальные линии, определяющие общий размер изделия по ширине и длине***

1. На основании чего делается технический рисунок?

***Технический рисунок делается эскиза***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Эстетическое оформление – это…

***Эстетическое восприятие обусловлено своеобразием их внешнего оформления***

Ключ к тесту ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (4 год обучения)

**Теория:** **тестирование**

1. Коллекции одежды – это…

***Коллекции одежды – это серия моделей одежды (обуви, аксессуаров, и т. п.), имеющая общую идею (авторскую концепцию) в отношении применяемых материалов, цветовой палитры, формы, базовых конструкций, стилевых решений.***

1. Конфекционирование материалов – это…

***Конфекционирование материалов – это процесс подбора материалов в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и производителя.***

1. Напишите основные стили одежды?

***Основные стили: Классический,*** ***Романтический, Спортивный, Гранж, Ретро, Этно стиль, Спортивный шик, Эклектика***

1. Требования к материалам для коллекции?

***Соответствие направлению моды, применяемых методов обработки и условий эксплуатации коллекции.***

1. Виды дефектов: …

***Текстильные пороки, дефекты конструкции и дефекты обработки.***

1. Главный признак коллекции

***Главным признаком коллекции является ее цельность, которая обеспечивается единством стиля, образов, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов.***

1. Основной задачей раскройных работ является: ...

***Основной задачей раскройных работ является: раскраивание материалов на детали и комплектование кроя из основной ткани, подкладки***

1. Какие зрительные иллюзии в одежде вы знаете?

***Контрасты по вертикали уменьшают объем, заполненное пространство кажется больше, иллюзия полосатой ткани, иллюзия контраста, иллюзия психологического отвлечения, иллюзия пространственности, иллюзия замкнутого и незамкнутого контура, иллюзия вертикальных и горизонтальных линий, подобное повторяет подобное.***

1. Чертеж, предназначенный для моделирования?

***Чертеж-основа***

1. Эскизы должны ...?

***Эскизы должны выражать видение дизайна через иллюстрации***

1. Назовите три стадии технологии производства ткани?

***Обработка волокна, ткачество, отделка ткани***

1. Построение чертежа-основы швейного изделия начинается с ….

***Чертеж-основу строят на базисной сетке, представляющей собой вертикальные и горизонтальные линии, определяющие общий размер изделия по ширине и длине***

1. На основании чего делается технический рисунок?

***Технический рисунок делается эскиза***

1. От чего зависит качество уже готового изделия?

***Качество швейных изделий зависит от качества тканей, качества моделирования, конструирования, технологии пошива***

1. Эстетическое оформление – это…

***Эстетическое восприятие обусловлено своеобразием их внешнего оформления***

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

к адаптированной

профессионально - ориентированной

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательная программа

«Швея-мастерица»

**Диагностическая карта обучающегося \_\_\_ год обучения**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вводный контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Промежуточный контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговый контроль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | | Практические работы | | |
| н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |