****

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Тазовский районный Дом творчества»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **РАССМОТРЕНО**  на заседании методического совета  МБОУ ДО «Тазовский районный  Дом творчества»  Протокол № 1 от «13» сентября 2019 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  МБОУ ДО «Тазовский РДТ»  Приказ № 118 от «16» сентября 2019г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Г. Темнов | |  |

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

**«Резьба по кости и рогу»**

Направленность: Художественная

**Возраст обучающихся: 10-18 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Автор - составитель:**

**Юрьев Алексей Геннадьевич**,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Тазовский районный

Дом творчества»

п. Тазовский

2019 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** «Резьба по кости и рогу» - художественная, нацелена на привитие обучающимся положительного эмоционального настроя на изучение древнего ремесла – резьба. Программа интегрированная (техническая и естественнонаучная направленность), комплексная.

Художественная обработка кости является одним из старейших видов народного декоративного искусства.  Это давно известный, но не широко распростра­ненный в народном декоративно-прикладном искусст­ве материал, но, тем не менее, выделившийся в самостоятельный вид художественного творчества. Народы Крайнего Севера изготавливали из нее гарпуны для охоты на морских животных, ножи, на­конечники копий, амулеты. Такие предметы, найден­ные археологами на побережье Чукотки, относят к на­чалу нашей эры.

Если обратиться к литературе по резной кости, то в ней часто говорится, что данный промысел возник во второй половине XIX века и был заимствован у народов Севера.

Раскопки культурных слоев X-XII вв. в Новгоро­де Великом доказали существование у населения древнерусских городов изделий, выполненных местными мастерами. В числе находок - орнамен­тальные бляхи-застежки одежды, гребни, шахматные фигуры, уникальные завершения посохов. Позднее изготовлением различных изделий начали заниматься в Холмогорах Архангельской области и Тобольске. Эти центры постепенно превра­тились в народные художественные промыслы резьбы по кости.

Уже в середине XX в. начали формироваться про­изводства по художественной обработке этого материала в под­московном Хотькове, в Якутске, Магадане.

Развитие промыслов резьбы по кости определялось и определяется сегодня условиями ее получения. На Чукотке добыча и обработка кости - клыков моржа - органически входили в образ жизни охотников на морского зверя. В Сибири бивни мамонта находили и на­ходят до сих пор в вечной мерзлоте тундры. Эти виды материала становятся все большей редкостью и использу­ются для изготовления уникальных произведений и вы­сокохудожественных работ, выполняемых малыми сериями.

Для более массовой продукции употребляют простой, доступный материал. Однако мастера прошлого, и современные косторезы не раз доказывали, что и с ним можно добиться высоких художественных результатов. Различные виды сырья, применяемого для художест­венных работ, имеют свои особенности, которые приходится учитывать при конструировании предмета и его декоративной обработке.

**Новизна данной программы** состоит в том, что практически нет в дополнительном образовании программ, связанных с художественной обработкой кости и рога, данное направление изучается в профильных училищах, где обучающиеся получают профессию резчик. В данной программе удалось синтезировать, адаптировать изначительно расширить типовые программы «Резьба по кости и рогу» и включить в ее содержание дополнительный образовательный раздел «Орнаменты ненецкого народа», подчеркивая тем национальный компонент программы.

Реализация программы в дополнительном образовании играет существенную роль в развитие туризма муниципального образования, непосредственно демонстрируя процесс изготовления изделий и реализуя готовую продукцию (сувениры).

**Актуальность программы «Резьба по кости и рогу»** обусловлена содержанием статьи 4, закона Ямало- Ненецкого автономного округа от 03.12.2007 № 110- ЗАО «О фольклоре коренных малочисленных народов Севера в Ямало- Ненецком автономном округе».

В данное время происходит вымирание традиций и ремесленных искусств ненецкого народа. Решение этой проблемы состоит в возрождении народных промыслов коренных жителей Севера, через приобщение обучающихся (не только коренной национальности, так как страна наша многонациональна) к национальным традициям и ремеслам. Народное искусство всегда рассматривается, как часть материальной и духовной культуры общества. Программа «Резьба по кости и рогу» направлена на сохранение художественного наследия народа, возрождение художественного ремесла - резьбы по кости и рогу.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в приобретении начальных знаний, навыков и умений по художественной резьбе, которые впоследствии могут пригодиться в **выборе профессии**.

В ходе реализации программы педагог создает условия для творческого поиска обучающихся с различным уровнем технологической подготовки.

**Цель программы:** дать начальные знания, выработать умения и навыки в процессе обучения ремеслу - резьба по кости и рогу, формируя художественно-творческую личность через приобщение к народному творчеству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* обучить технике и технологии изготовления изделий из кости и рога;
* познакомить с ручным инструментом, а также с механическим, станочным оборудованием;
* обучить последовательным циклам технологических операций;
* познакомить с ценностями и нормами национальной культуры, с ее региональными традициями, своеобразием северных промыслов.

**Развивающие:**

* развитие ключевых компетентностей: опыта взаимодействия, самоорганизации, умение быть толерантным, навыков аналитической и прогностической деятельности;
* способствовать личностному профессиональному и жизненному самоопределению через создание условий в сфере творческой деятельности;
* развивать проектную деятельность всех типов (исследовательскую, творческую).

**Воспитательные:**

* формировать интерес к декоративно – прикладному искусству народов Крайнего Севера;
* сформировать эмоционально-чувственную нравственно-эстетическую базу культуры северного народа через взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом национального ремесла;
* приучить к самостоятельности, трудолюбию, коллективизму, сотворчеству.

**Отличительной особенностью** программы является:

1. содержание программы предполагает углубленное изучение культуры коренных народов Севера;
2. в содержание программы включен раздел «Орнаменты ненецкого народа».

**Возраст обучающихся. Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся в возрасте 10-18 лет.

**Форма и режим занятий**.

Время, отведённое на обучение по программе, составляет 144 часа в год, из расчёта 4 часа в неделю. Занятия, продолжительностью 2 академических часа (академический час – 40 минут), проводятся 2 раза в неделю. Между занятиями предусмотрена перемена -10 минут.

# Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Использование в едином приеме теории и практики создают благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщения их к созданию оригинальных и красивых вещей.

Последовательность ознакомления обучающихся с разными приемами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей материала, особенностей самого изделия, технологией изготовления. В связи с этим в реализации программы используются различные формы проведения занятий:

1. индивидуальная (самостоятельная) работа;
2. групповая;
3. по подгруппам;
4. комбинированная.

Для поддержания интереса к занятиям в творческом объединении необходимо разнообразить методы организации учебной деятельности**.**

Приобщение обучающихся к красочному миру народного творчества, постижения ими секретов создания произведений декоративно-прикладного искусства осуществляется посредством:

1. посещения местного краеведческого музея, Центра национальных культур, выставок декоративно-прикладного творчества;
2. изучения творчества народных мастеров и художников, устного творчества;
3. проведения праздников коренных народов Севера.

Занятие может быть организованно в форме как практического занятия, так и в форме викторины, беседы или дискуссии. Это касается вводных занятий, обобщения и систематизации знаний, на которых также могут использоваться тесты.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

По окончании изучения первого года обучения, обучающие должны:

**знать:**

* инструкции по технике безопасности и пожарной безопасности при работе в учебной мастерской;
* понятия о художественном ремесле «Резьба по кости и рогу»;
* специфику труда – костореза;
* особенности материала для резьбы;
* разнообразные выразительные средства (линия, объем, ритм, композиция);
* народных мастеров и художников;
* взаимосвязи форм изделия, ее назначения, материал, орнамент;
* главные отличительные признаки художественного образа изделия;
* основные подготовительные и отделочные операции используемые при обработке кости и рога (распиловка, шлифование, отбеливание, склеивание и полирование);
* формы и мотивы орнаментов ненецкого народа;
* роль орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре;
* условности изображения в орнаментах;
* название и толкование орнаментов;
* понятия «симметрия», «ритм», «повтор».

**уметь:**

* применять навыки ТБ и ПБ;
* определять основные направления художественных ремесел;
* показывать взаимоотношение искусства одного к искусству и культуре другого;
* передать выразительные особенности формы и размера предмета;
* передать в рисунке основные смысловые связи между предметами;
* при анализе произведений народных мастеров находить композиционную основу, ритм, характер движения;
* использовать в выборе сюжета композицию, строй, ритм, движение;
* применять различные инструменты и оборудование, используемое при подготовительных работах;
* применять орнаменты на практике;
* применять технику выполнения простых нарезок бормашинкой и резцом (наколки, линейчатая, выемчатая);
* применять на практике различную технику декора;
* решать художественно - творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного орнамента;
* использовать в работе орнаментальные произведения народных мастеров.

По окончании изучения второго года обучения, обучающие должны:

**знать:**

* правила техники безопасности и личной гигиены;
* приемы работы бормашиной;
* приемы увеличения и уменьшения рисунка;
* технологию применения гравировки;
* стадии выполнения резьбы;
* сущность рельефной, ажурной, скульптурной, объемной резьбы;
* сущность процессов инкрустации и оклейных работ.

**уметь:**

* применять на практике различные технологии художественной обработки кости и рога;
* выполнять подготовительные наброски изделия;
* составлять операционную карту.

По окончании изучения третьего года обучения, обучающие должны:

**знать:**

* основы художественного ремесла ненецкого народа;
* основные требования к художественной композиции;
* технические приемы резьбы.

**уметь:**

* правильно организовать рабочее место с точки зрения безопасности и гигиены;
* анализировать изделия народных мастеров;
* выполнять композиции с учетом поверхности материала;
* воплощать творческий замысел в различной технике резьбы на основе выбранного материала;
* самостоятельно составлять эскизный проект на материале, с учетом декоративных и технологических свойств;
* отыскивать пути исправления производственного брака.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Система мониторинга образовательных результатов включает в себя следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для проверки входных знаний и умений обучающимся предлагается тестирование.

На занятиях применяется такой метод текущего контроля, как просмотр – выставка всех работ для обсуждения и анализа. Уровень освоения теоретического материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Определяется уровень развития обучающегося, рост его способностей; результаты заносятся в таблицу, где по сумме баллов и определяется индивидуальная степень освоения программы с учетом возраста.

Промежуточная аттестация включает зачетную работу (изготовление сувенира по заданной теме) по программе, за полугодие.

Итоговая аттестация в конце учебного года проходит в форме тестирования и выставки.

Лучшие работы отбираются на конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества.Участие в конкурсах различного уровня создает условия для самореализации каждого обучающегося по данной программе, дает возможность объективно оценить свои творческие достижения.

***Критерии оценки результатов:***

**0 баллов** – низкий уровень, минимальный (воспитанник овладел менее 50% объема предусмотренных программой знаний, умений и навыков);

**1 балл** – удовлетворительный уровень (воспитанник овладел 50-69% объема предусмотренных программой знаний, умений и навыков);

**2 балла** – средний уровень, хороший (воспитанник овладел 70-89% объема предусмотренных программой знаний, умений и навыков);

**3 балла** – высокий уровень (воспитанник овладел 90-100% объема предусмотренных программой знаний, умений и навыков).

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Раздел 1. Художественный промысел «Резьба по кости и рогу».** | **14** | **7** | **7** |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. История развития художественного промысла «Резьба по кости и рогу». | 1 | 1 | - |
| 1.2 | Вводный контроль знаний и умений. | 1 | 1 | - |
| 1.3 | Характеристики и условия развития художественного промысла «Резьба по кости и рогу». | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Особенности изделий, выполненных из кости и рога. | 4 | 1 | 3 |
| 1.5 | Классификация изделий. | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Оборудование и приспособления. | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Раздел 2. Основы художественного изображения.** | **37** | **11** | **26** |
| 2.1 | Линия, силуэт, пятно. | 1 | 1 | 1 |
| 2.2 | Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного, предмета. | 4 | 1 | 2 |
| 2.3 | Силуэтный рисунок, его особенности. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Формы и пропорции. | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Фигура в движении, характер движения. | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Основные пропорции человека и животных. | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Композиция. | 3 | 1 | 2 |
| 2.8 | Декоративная и тематическая композиция. | 6 | 1 | 5 |
| 2.9 | Контурный рисунок. | 4 | 1 | 3 |
| 2.10 | Силуэтная композиция. | 4 | 1 | 3 |
| 2.11 | Промежуточный контроль знаний и умений. | 1 | 1 | - |
| **3** | **Раздел 3. Подготовительные и отделочные работы.** | **48** | **11** | **37** |
| 3.1 | Распиловка кости и рога. | 5 | 1 | 4 |
| 3.2 | Шлифование кости и рога. | 5 | 2 | 3 |
| 3.3 | Отбеливание кости и рога. | 22 | 4 | 18 |
| 3.4 | Склеивание кости и рога. | 10 | 3 | 7 |
| 3.5 | Полирование кости и рога. | 6 | 1 | 5 |
| **4** | **Раздел 4. Орнаменты ненецкого народа.** | **45** | **10** | **35** |
| 4.1 | Национальные традиции в декоративном искусстве ненецкого народа. Символика, назначение и толкование. | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Орнаменты ненецкого народа. | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Типы и виды орнаментов ненецкого народа. | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Простейшие технологические приемы орнаментации изделий из кости и рога. | 16 | 2 | 14 |
| 4.5 | Построение декоративной композиции (симметрия, ритм, повтор) на отдельном предмете. | 17 | 2 | 15 |
| 4.6 | Итоговый контроль знаний и умений. | 1 | 1 | - |
| **Всего часов:** | | **144** | **39** | **105** |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **5** | **Раздел 5. Технология художественной обработки кости и рога** | **144** | **25** | **119** |
| 5.1 | Гравировка по кости и рогу. | 13 | 3 | 10 |
| 5.2 | Орнаментальная композиция способом гравировки по рогу. | 10 | 2 | 8 |
| 5.3 | Рельефная резьба по кости и рогу. | 15 | 3 | 12 |
| 5.4 | Особенности декоративной трактовки в рельефной резьбе. | 11 | 3 | 8 |
| 5.5 | Ажурная резьба по кости и рогу. | 23 | 2 | 21 |
| 5.6 | Промежуточный контроль знаний и умений. | 1 | 1 | - |
| 5.7 | Объемная, или скульптурная резьба по кости и рогу. | 31 | 4 | 27 |
| 5.8 | Инкрустация поверхности кости и рога. | 21 | 3 | 18 |
| 5.9 | Оклейные работы. | 16 | 3 | 13 |
| 5.10 | Итоговый контроль знаний у умений. | 2 | 1 | 1 |
| **Всего часов:** | | **144** | **25** | **119** |

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения (144 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Общий объем времени в часах** | | |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **6** | **Раздел 6. Художественный труд на основе художественного ремесла «Резьба по кости и рогу».** | **144** | **13** | **131** |
| 6.1 | Геометрическая и растительная тематика в резьбе по кости и рогу. | 18 | 2 | 16 |
| 6.2 | Свободный выбор техники выполнения резьбы. | 19 | 1 | 18 |
| 6.3 | Творческая работа над декоративной композицией. | 22 | 2 | 20 |
| 6.4 | Промежуточный контроль знаний и умений. | 2 | 1 | 1 |
| 6.5 | Резьба по сюжетам устного народного творчества. | 18 | 3 | 15 |
| 6.6 | Творческая работа над свободной композицией по мотивам народного творчества. | 32 | 2 | 30 |
| 6.7 | Творческая работа над свободной композицией. | 31 | 2 | 29 |
| 6.8 | Итоговая аттестация. | 2 | - | 2 |
| **Итого: 144 часа** | | **144** | **13** | **131** |

**Содержание программы**

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ народного декоративно-прикладного искусства «Резьба по кости рогу». Обучение предполагает последовательное усвоение навыков художественной резьбы, начиная с упражнений по копированию изделий в определённых техниках на основе народных традиций резьбы. Затем процесс усложняется, и обучающиеся выполняют изделия по своим композициям. Процесс обучения художественной обработке неразрывно связан с усвоением основных закономерностей композиции. В качестве дополнительного вида художественной деятельности выступает предварительная работа – эскиз.

Условно содержание программы можно разделить на несколько разделов:

**Первый раздел** **«Художественный промысел «Резьба по кости и рогу»** знакомит обучающихся с художественным ремеслом «Резьба по кости и рогу», историей его развития. Рассматривается специфика труда- костореза. Знакомит с характеристиками художественного промысла «Резьба по кости и рогу», условиями развития, народными мастера и художниками, этапами развития художественной обработки кости и рога Чукотки, Якутии, Русской резной кости, Таймырской резьбой по кости. Знакомит с особенностями материала для резьбы, видами применяемых инструментов, этапами производства и требованиям к качеству.

**Второй раздел** **«Основы художественного изображения»** нацеливает мастера, педагога на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эстетическое восприятие, понимание того, что все виды изображения в своей основе связаны с природой. Знакомит со средствами художественной выразительности (линия, силуэт, пятно), понятиями художественный образ, силуэтный рисунок, композиция и их особенностями. Знакомит с выразительностью передачи форм и размера предмета, навыками использования пропорций в рисунке, законами построения композиций, понятием контурный рисунок.

**Третий раздел** **«Подготовительные и отделочные работы»** знакомит обучающих с основными технологическими операциями, используемыми при обработке кости и рога: распиловкой, шлифованием, отбеливанием, склеиванием, полированием их особенностями, применяемыми инструментами и приспособлениями.

**Четвертый раздел** **«Орнаменты ненецкого народа»** - нацеливает на эмоциональное восприятие богатства красоты души своего народа.Знакомит с символикой, назначением и толкованием декоративного украшения предметов быта ненецкого народа, формами и мотивами орнаментов ненецкого народа, ролью орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре, построением орнамента его типами и видами. Знакомит с приемами орнаментации изделий из кости и рога, последовательностью технологической обработки рога, построением декоративной композиции (симметрия, ритм, повтор) на отдельном предмете.

**Пятый раздел «Технология художественной обработки кости и рога»** (2 год обучения) знакомит обучающих с технологией художественной обработки материала поэтапно усложняя технологический процесс:гравировка по кости и рогу, рельефная резьба, ажурная резьба, объемная и скульптурная резьба, процессы инкрустации и оклейные работы по кости и рогу. Знакомит с подготовкой материала, этапами выполнения работ, техникой резьбы, правилами работы по операционной карте и ее составления.

**Шестой раздел** **«Художественный труд на основе художественного ремесла «Резьба по кости и рогу» (3 год обучения)** строится на основе знакомства с основами народного художественного ремесла «Резьба по кости и рогу». Помогает педагогу построить занятия так, чтобы обучающийся смог руками и душой прикоснуться к настоящему делу – резьбе по кости и рогу, и уже в этом возрасте почувствовать свою причастность к созданию вещей, которые неразрывно связаны с жизнью его малой Родины. Знакомит с геометрической и растительной тематикой в резьбе по кости и рогу,требованиям к композиции на примере изделия. Направляет на самостоятельный поиск сюжета работы путем изучения народного творчества ненецкого народа.

Все направления работы строятся на следующих **принципах:**

* занятия должны способствовать общекультурному развитию обучающихся;
* занятия должны развивать в обучающихся способность воспринимать народное искусство, формировать их мировоззрение;
* для приобщения обучающихся к народному искусству необходима комплексная система работы;
* развитие творческих способностей у обучающихся по созданию художественных изделий на основе принципов народного искусства (повтор, варианты, импровизация).

**1 год обучения**

**Раздел 1. Художественный промысел «Резьба по кости и рогу».**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. История развития художественного промысла «Резьба по кости и рогу».**

Теория: Техника безопасности и пожарная безопасность в учебном кабинете. Художественное ремесло «Резьба по кости и рогу», история развития. Специфика труда- костореза, содержание курса.

**Тема 1.2 Вводный контроль.**

Теория: Тестирование на определение уровня входящих знаний и умений.

**Тема 1.3 Характеристики и условия развития** **художественного промысла «Резьба по кости и рогу».**

Теория: Характеристики художественного промысла «Резьба по кости и рогу», условия развития, народные мастера и художники. Этапы развития художественной обработки кости и рога Чукотки, Якутии, Русская резная кость, Таймырская.

Практика: Обустройство рабочего места мастера – костореза.

**Тема 1.4 Особенности изделий, выполненных из кости и рога.**

Теория: Особенности материала для резьбы.

Практика: Обустройство рабочего места мастера – костореза.

**Тема 1.5 Классификация изделий.**

Теория: Этапы производства, требования к качеству.

Практика: Обустройство рабочего места мастера – костореза.

**Тема 1.6 Оборудование и приспособления.**

Теория: Виды инструментов, используемых для резьбы по кости.

Практика: Обустройство рабочего места мастера – костореза. Изготовление и ремонт гравировального станка.

**Раздел 2. Основы художественного изображения.**

**Тема 2.1 Линия, силуэт, пятно.**

Теория: Композиция. Средства художественной выразительности: линия, силуэт, пятно. Художественный образ.

Практика: Перенос изображения на обрабатываемую заготовку.

**Тема 2.2 Выразительность линии в передаче внешнего очертания человека, животного, предмета.**

Теория: Выразительность линии в передаче очертания объекта изготовления.

Практика: Отработка приемов штриховки для передачи характерных особенностей предмета.

**Тема 2.3 Силуэтный рисунок, его особенности.**

Теория: Силуэтный рисунок, особенности.

Практика: Создание образа с применением штриховки, туши и краски. Использование различных линий для передачи характерных особенностей предмета.

**Тема 2.4 Формы и пропорции.**

Теория: Выразительность передачи форм и размера предмета.

Практика: Сравнение объемных тел и форм предметов. Выделение общих и главных форм предметов.

**Тема 2.5 Фигура в движении, характер движения.**

Теория: Пропорциональные отношения фигуры.

Практика: Выполнение рисунков согласно схеме - «краска» с соблюдением основных пропорций.

**Тема 2.6 Основные пропорции человека и животных.**

Теория: Соотношения части тела. Навыки использования пропорций в рисунке.

Практика: Отработка пропорционального построения в рисунке фигуры человека и животного.

**Тема 2.7 Композиция.**

Теория: Композиция, законы построения, виды композиции.

Практика: Использование законов композиции в процессе творческой работы.

**Тема 2.8 Декоративная и тематическая композиция.**

Теория: Декоративная композиция (плоскостность, симметрия, связь с формой предмета, выделение главного, зрительный центр, характер движения)

Практика: Построение декоративной композиции.

**Тема 2.9 Контурный рисунок.**

Теория: Элементы декоративного оформления «контур», «силуэт».

Практика: Отработка приемов контурного рисунка.

**Тема 2.10 Силуэтная композиция.**

Теория: Сгущение и разрежение силуэтов, чередование. Ритм, акцент внимания, зрительный центр. Ритмичность, статичность и динамичность.

Практика: Отработка приемов изображения силуэтной композиции.

**Тема 2.11 Промежуточный контроль знаний и умений.**

Теория: Тестирование, направленное на определение полученных знаний и умений.

**Раздел 3. Подготовительные и отделочные работы.**

**Тема 3.1 Распиловка кости и рога.**

Теория: Ручной и механический способы распиловки. Последовательность распиловки кости и рога.

Практика: Отработка приемов распиловки кости и рога.

**Тема 3.2 Шлифование кости и рога.**

Теория: Оборудование и приспособления для шлифования. Назначение шлифования.

Практика: Шлифование кости и рога.

**Тема 3.3 Отбеливание кости и рога.**

Теория: Отбеливание. Способы отбеливания. Растворы для отбеливания.

Практика: Подготовка материала к процессу отбеливания. Приготовление растворов для отбеливания. Отбеливание заготовок.

**Тема 3.4 Склеивание кости и рога.**

Теория: Склеивание. Виды клея для работ с костью и рогом.

Практика: Склеивание заготовок.

**Тема 3.5 Полирование кости и рога.**

Теория: Полирования. Этапы полирования.

Практика: Полирование изделий ручным и механическим способами.

**Раздел 4. Орнаменты ненецкого народа.**

**Тема 4.1 Национальные традиции в декоративном искусстве ненецкого народа. Символика, назначение и толкование.**

Теория: Разнообразие декоративного украшения предметов быта ненецкого народа. Формы и мотивы орнаментов ненецкого народа.

**Тема 4.2 Орнаменты ненецкого народа.**

Теория: Народный орнамент, как область художественной культуры. Роль орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре.

Практика: Построение орнамента, перенос орнамента на изделие.

**Тема 4.3 Типы и виды орнаментов ненецкого народа.**

Теория: Типовой состав орнаментов. Условности изображения в орнаментах. Названия и толкование орнаментов. Применение орнаментов в жизни.

Практика: Отработка приемов построения орнаментов.

**Тема 4.4 Простейшие технологические приемы орнаментации изделий из кости и рога.**

Теория: Орнаментальное украшение на материале (олений рог). Последовательность технологической обработки рога.

Практика: Выполнение простых нарезок бормашиной и резцом (наколки, линейчатая, выемчатая).

**Тема 4.5 Построение декоративной композиции (симметрия, ритм, повтор) на отдельном предмете.**

Теория: Декоративные закономерности оформления изделия (олений рог). Понятие «симметрия», «ритм», «повтор».

Практика: Применение на практике (нарезка на роге) различной техники в выполнении декора (геометрический узор, растительный и анималистический образ).

**Тема 4.6 Итоговый контроль знаний и умений.**

Теория: Итоговый контроль знаний и умений, приобретённых по программе за первый год обучения.

**2 год обучения**

**Раздел 5. Технология художественной обработки кости и рога**

**Тема 5.1 Гравировка по кости и рогу.**

Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены. Технология гравировки по кости и рогу.

Практика: Приемы работы бормашиной. Подготовка материала для гравировки. Выполнение гравировки на материале. Проверка качества. Увеличение или уменьшение рисунка.

**Тема 5.2 Орнаментальная композиция способом гравировки по рогу.**

Теория: Техники гравировки. Операционная карта.

Практика: Работа в различной технике гравировки. Ознакомление с назначением и построением операционной карты (этапом выполнения изделия). Самостоятельное составление композиции геометрического, растительного и анималистического образа и выполнения ее в материале.

**Тема 5.3 Рельефная резьба по кости и рогу.**

Теория: Рельефной резьбы. Подготовительные наброски. Стадии выполнения резьбы: зарисовки, эскизы.

Практика: Подготовка основы (рог) под резьбу, перевод рисунка на основу. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделировка деталей. Фактурная обработка фона. Доводка изделия.

**Тема 5.4 Особенности декоративной трактовки в рельефной резьбе.**

Теория: Подготовительные работы над композицией и правила их исполнения на материале.

Практика: Привитие навыков соблюдения правил безопасности труда, определение ошибок и путей их исправления.

**Тема 5.5 Ажурная резьба по кости и рогу.**

Теория: Ажурная резьба. Подготовительные наброски. Стадии выполнения. Операции, используемых при ажурной резьбе.

Практика: Нанесение рисунка на основу, выполнение ажурной резьбы.

**Тема 5.6 Объемная, или скульптурная резьба по кости и рогу.**

Теория: Объемная и скульптурная резьба. Анималистический жанр данных видов резьбы. Однофигурное и многофигурное направление резьбы.

Практика: Выполнение подготовительных набросков и стадий выполнения резьбы.

**Тема** **5.7 Промежуточный контроль знаний и умений**.

Теория: Тестирование, определение полученных знаний и умений.

**Тема 5.8 Инкрустация поверхности кости и рога.**

Теория: Процесс инкрустации.

Практика: Подготовительные наброски, инкрустация изделия.

**Тема 5.9 Оклейные работы.**

Теория: Оклейные работ. Сборки изделий способом оклейных работ.

Практика: Сборка изделий, выполняемых способом оклейных работ.

**Тема 5.10 Итоговый контроль знаний и умений.**

Теория: Тестирование по приобретенным знаниям за период обучения.

Практика: Индивидуальная работа на определение полученных умений.

**3 год обучения**

**Раздел 6. Художественный труд на основе художественного ремесла «Резьба по кости и рогу».**

**Тема 6.1 Геометрическая и растительная тематика в резьбе по кости и рогу.**

Теория: Требования к композиции на примере изделия. Организация практического выполнения творческого замысла в материале (олений рог). Безопасность труда и личная гигиена. Качество. Ошибки. Самоконтроль.

Практика: Изготовление сувенира, подвески, брелока, броши.

**Тема 6.2 Свободный выбор техники выполнения резьбы.**

Теория: Анализ изделий народных мастеров по кости и рогу. Самостоятельный выбор техники резьбы на основе типовой композиции.

Практика: Выполнение композиций с учетом характера поверхности материала.

**Тема 6.3 Творческая работа над декоративной композицией.**

Теория: Декоративная композиция.

Практика: Поиск сюжета, выполнение зарисовок. Выполнение на основе выбранного материала (рог) творческого замысла в различной технике резьбы.

**Тема 6.4 Промежуточный контроль знаний и умений.**

Теория: Тестирование по приобретенным знаниям за период обучения.

Практика: Индивидуальная работа на определение полученных умений.

**Тема 6.5 Резьба по сюжетам устного народного творчества.**

Теория: Эскизный проект.

Практика: Поиск сюжета. Составление эскизов. Самостоятельное воплощение эскизного проекта на материале, с учетом декоративных и технологических свойств. Выполнение работы различными видами резьбы.

**Тема 6.6 Творческая работа над свободной композицией по мотивам народного творчества.**

Теория: Народное творчество.

Практика: Выбор эпизод, из прочитанного произведения, составление эскизного проекта композиции. Соотношение рисунка с эпизодом. Выполнение резьбы на основе.

**Тема 6.7 Творческая работа над свободной композицией.**

Теория: Учет фактуры материала и творческое исполнение. Графическое выражение творческих замыслов и моделирование. Шаблоны и трафареты, пути исправления брака. Технические приемы резьбы. Самоконтроль.

Практика: Изготовление изделия по самостоятельно разработанному проекту.

**Тема 6.8 Итоговая аттестация.**

Теория: Тестирование по приобретенным знаниям за период обучения.

Практика: Индивидуальная работа на определение полученных умений. Анализ творческих работ, выполненных за период обучения. Рекомендации по самостоятельной работе над изделиями. Перспективы на самостоятельное развитие промысла. Отчетная выставка.

**Методическое обеспечение программы.**

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

* объяснительно-иллюстративный (беседа; обсуждение; объяснение);
* программированный;
* эвристический;
* проблемный;
* модельный;
* информационно-перцептивный метод (эмоциональное воздействие через образное слово, мимику, жест);
* эмпирический метод (анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, включающий констатирующий, формирующий и контрольный этапы);
* метод рейтинговой экспертной оценки (специальная диагностика, опрос, творческие задания, зачет, самопроверка);
* игровой и поисковый метод;
* создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств.

**Педагогические технологии:**

* Информационно-коммуникационные;
* Личностно-ориентированные;
* Здоровьесберегающие;
* Развивающего обучения;
* Игрового обучения и т.д.

**2. Дидактический материал.**

Для лучшего усвоения программного материала используются наглядные пособия, репродукции, таблицы, иллюстрации (ПРИЛОЖЕНИЯ 1-4):

- технологические карты по разработке эскизов животных и птиц Крайнего Севера;

- технологические карты по орнаментам коренных народов Севера;

- инструкционные и технологические карты по изготовлению конкретных изделий.

**3. Материально - техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Технические средства** | **Кол-во** |
| 1 | Телевизор | 1 шт. |
| 2 | Двухсторонний заточной станок с гибким валом | 8 шт. |
| 3 | Пылесос с пылеулавливателем | 1 шт. |
| 4 | Лампа настольная | 8 шт. |
| **Инструменты и приспособления** | | |
| 1 | Двухсторонний заточной станок с гибким валом | 8 шт. |
| 2 | Набор фрез | 8 шт. |
| 3 | Ножовка по металлу | 2 шт. |
| 4 | Набор наждачной бумаги | 8 шт. |
| 5 | Сверлильный станок | 1 шт. |
| 6 | Набор надфилей | 8 шт. |
| 7 | Кусачки | 2 шт. |
| 8 | Плоскогубцы | 2 шт. |
| 9 | Тиски | 2 шт. |
| **Материалы:** | | |
| 1 | Тушь | 5 шт. |
| 2 | Клей ПВА | 500 гр. |
| 3 | Рог оленя | 10 кг. |
| 4 | Бивень мамонта | 5 кг. |
| 5 | Наборы карандашей | 5 шт. |
| **Индивидуальные материалы** | | |
| 1 | Респиратор | 8 шт. |
| 2 | Очки | 8 шт. |
| 3 | Альбомы | 8 шт. |
| 4 | Линейки | 8 шт. |

**Список литературы, используемый для разработки программы:**

* 1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 'Художественная резьба по дереву, кости и рогу' \\Издание второе переработанное - Москва: Высшая школа, 1984 - с.159
  2. Баталаева И. Резьба по кости. М., 2006.
  3. Митлянская Т. художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1984.
  4. Подгорный Н. Резьба, мозаика, гравирование, 2000.

**Список литературы для педагога:**

* 1. Пособие «Комплекс упражнений на занятиях изобразительного искусства»;
  2. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.-П. 2000.
  3. Митлянская Т. Художественная резьба по кости. М., 1989.
  4. Деятельность педагога дополнительного образования в современных условиях. ФГОС, издательство Учитель.
  5. Основы декоративно- прикладного искусства, 2-е издание. Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина.
  6. Организация процесса воспитания детей: современные подходы, формы и методы. Сборник методических разработок. Центр «Педагогический поиск».
  7. Проблемно- ценностное общение. Внеурочная деятельность. Клубные часы. 5-6 классы. ФГОС
  8. Подготовка дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Издательство Просвещение.
  9. Техническое конструирование. В. А. Горский. ДРОФА 2010 год.

**Список литературы для обучающихся:**

* 1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей «Искусство». - М. 2000.
  2. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М. 2000.
  3. Рандин В. Художественная резьба по кости и рогу. (Практическое руководство).

**Список литературы для родителей:**

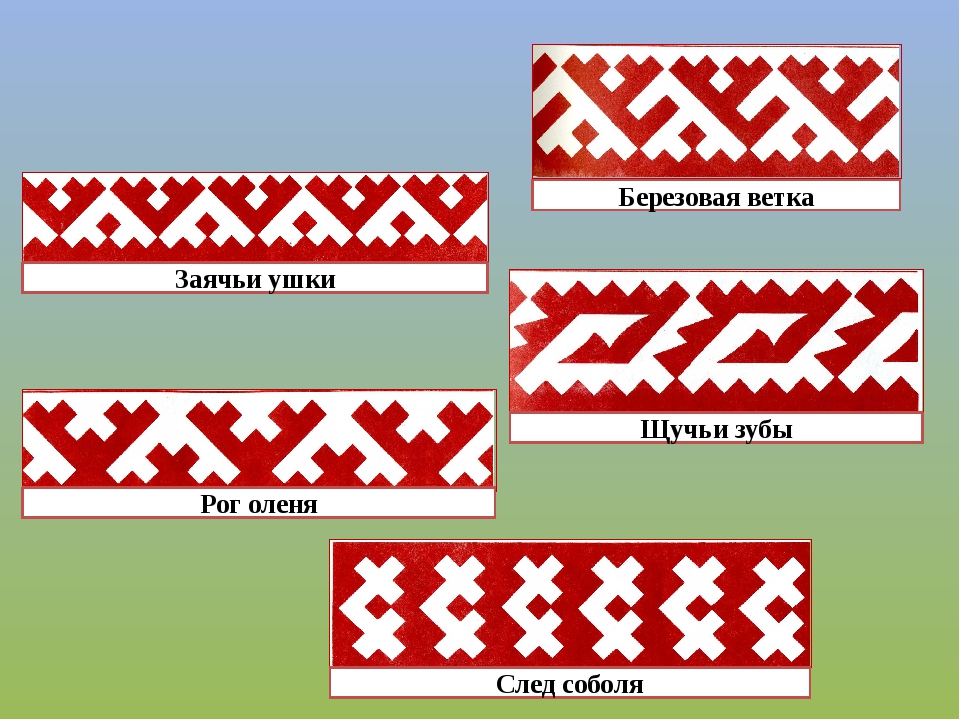
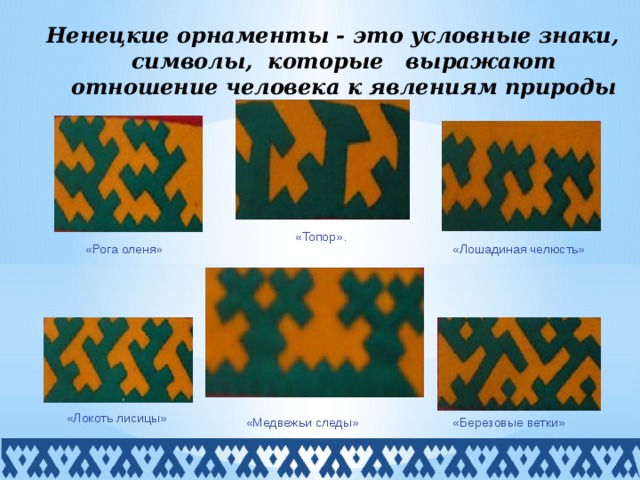
* 1. Организация процесса воспитания детей: современные подходы, формы и методы. Сборник методических разработок. Центр «Педагогический поиск».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Наглядные пособия «Орнаменты коренных народов севера»







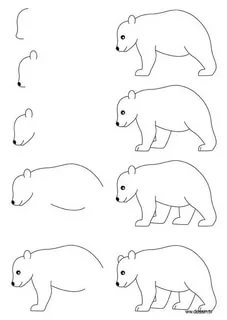
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Наглядное пособие «Животные крайнего севера»

****

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Наглядное пособие «Этапы выполнения эскиза медведя»

****

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **По мотивам народного творчества** | **По сюжетам устного народного творчества** |
| **Декоративная композиция** | **Растительная тематика в резьбе по кости** |
| **Оклейные работы** | **Инкрустация** |

|  |
| --- |
| **Скульптурная резьба** |
| **Рельефная резьба**  **C:\Users\Comp\Desktop\ДТ\Изделие\КОСТЬ\40.jpg** |
| **Гравировка по кости и рогу** |