****

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Тазовский районный Дом творчества»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО** на заседании методического советаМБОУ ДО «Тазовский районныйДом творчества»Протокол № 1 от «13» сентября 2019 г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МБОУ ДО «Тазовский РДТ» Приказ № 118 от «16» сентября 2019г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.Г. Темнов |

 |  |

**Дополнительная общеразвивающая**

**общеобразовательная программа**

 **«Сольное пение»**

Направленность: Художественная

**Возраст обучающихся: 7 -17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор-составитель:**

**Котельник Марина Валерьевна**

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Тазовский районный

Дом творчества»

п. Тазовский

2019 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы -** художественная.  Программа, направленна на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят, но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. В творческом объединении детей «Сольное пение», руководителем которой я являюсь, рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, где к каждому ребёнку предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Данная программа интегрируется с разделами изучения технической направленности (устройство и умение пользования оборудованием необходимым для исполнителя современной, эстрадной песни).

**Новизна программы** заключается в структуре индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Индивидуальный подход помогает, оптимально освоить каждую тему программы учитывая возможности каждого учащегося. Так же новизной программы является углублённое изучение оборудования и атрибутов, с которыми в процессе исполнения сталкиваются обучающиеся (микрофон, наушники, мониторная линия).

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Сольное пение».

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Программа «Сольное пение» так же включает в себя изучение и овладение техническими приемами эстрадного пения.

**Цель программы:** Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры*.*

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

* сформировать умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
* обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
* научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
* выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
* найти свою манеру, свой звук;
* подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
* привить любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

**2. Развивающие:**

* развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
* развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
* развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

**3. Воспитательные:**

* воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
* воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус;
* воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

**Срок реализации программы** – 2 года

**Возраст обучающихся.** В объединение принимаются музыкально одаренные или имеющие способности, обучающиеся в возрасте 7- 17 лет на основании предварительного прослушивания.

**Формы и режим занятий.**

Каждое  занятие вокалом обязательно предполагает следующие ***виды деятельности***:

* вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
* работа над репертуарными произведениями;
* просмотр видеозаписей  выступлений детей на  Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
* ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
* просмотр обучающих видеопрограмм;
* мероприятия воспитательно-познавательного характера.

***Занятия проводятся:***

1-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа, или (4 занятия в неделю по 1 часу)

2-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа, или (4 занятия в неделю по 1 часу)

*Занятия проводятся по академическому часу (1 час – 40 минут).*

**Ожидаемые результаты.**

Дети должны научиться красиво, петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты.

***Первый год обучения дети должны знать/понимать:***

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***Уметь:***

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные подпевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание;

К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

***Второй год обучения дети должны знать/понимать:***

* соблюдать певческую установку;
* жанры вокальной музыки;
* основные типы голосов и типы дыхания;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* реабилитация при простудных заболеваниях;

***Уметь:***

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь без сопровождения отдельные подпевки и отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах и конкурсах.

**Формы подведения итогов (Приложение 1):**

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

**Входной (предварительная диагностика) -** направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

**Промежуточный** – в конце полугодия и первого и второго года обучения.

**Итоговый -** проводится в конце первого и второго года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

* индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
* систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
* разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
* всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид | Средства | Цель | Действия |
| 1. | Входной | Самостоятельное исполнение песни | 1.Выявление требуемых на начало обучения знаний. 2.Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения | 1.Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения. |
| 2. | Промежуточный | Концерт  | 1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. З. Динамика усвоения текущего материала. | Решение о дальнейшем маршруте изучения материала. |
| 3. | Итоговый | Итоговое занятие, отчетный концерт | 1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. | Оценка уровня подготовки. |

 ***Главный показатель*** – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Такой разносторонний подход к оцениванию результативности учащегося - самый эффективный, так как является всесторонним и более объективным.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения (144 часа)**

**«Сольное пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общий объем времени в часах** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I полугодие** |
| **1** | Вводное занятие ***(Входной контроль)*** | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Постановка корпуса. | 10 | 5 | 5 |
| **3** | «Постановка певческой задачи» | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Представление о жанре «Эстрадное пение» | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Понятие «манера исполнения». | 2 | 1 | 1 |
| **6** | «Знакомство с голосовым аппаратом» | 2 | 1 | 1 |
| **7** | «Эстрадные песни» и «Сольное исполнение» | 2 | 1 | 1 |
| **8** | Фонограмма, её особенности и возможности | 8 | 4 | 4 |
| **9** | Микрофон | 2 | 1 | 1 |
| **10** | Наушники | 2 | 1 | 1 |
| **11** | Мониторная линия | 2 | 1 | 1 |
| **12** | Пение учебно-тренировочного материала | 2 | 1 | 1 |
| **13** | Различные манеры пения | 10 | 5 | 5 |
| **14** | Вокально-технические правила. Певческая техника | 2 | 1 | 1 |
| **15** | Интонирование | 2 | 1 | 1 |
| **16** | Пение учебно-тренировочного материала***(Промежуточный)*** | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **36** | **36** |
| **II полугодие** |
| **1** | Профилактика и гигиена голоса | **26** | **13** | **13** |
| **2** | Артикуляция | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Логика речи | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Дикция и правильное голосообразование | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Артикуляционная гимнастика | 2 | 1 | 1 |
| **6** | Дикция отработка пройденного материала | 2 | 1 | 1 |
| **7** | Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.  | 2 | 1 | 1 |
| **8** | Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. | 2 | 1 | 1 |
| **9** | Интонации музыкальные и речевые | 2 | 1 | 1 |
| **10** | Разучивание песен различного характера | 2 | 1 | 1 |
| **11** | Разнообразим репертуар | 2 | 1 | 1 |
| **12** | Технические моменты репертуара | 2 | 1 | 1 |
| **13** | Художественный этап в отработке репертуара.***(Итоговый)*** | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Итого:*** | **72** | 36 | 36 |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения (144 часа)**

**«Эстрадный вокал. Сольное пение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общий объем времени в часах** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| **I полугодие** |
| **1** | Вводное занятие.***(Входной)*** | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Знакомство с понятием «сценический имидж». | 10 | 5 | 5 |
| **3** | Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Дыхание вокалиста. «Искусство пения есть искусство дыхания». | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Дыхательная гимнастика. | 2 | 1 | 1 |
| **6** | Технология вдоха. | 2 | 1 | 1 |
| **7** | Вдох между фразами. | 2 | 1 | 1 |
| **8** | Певческое дыхание. | 8 | 4 | 4 |
| **9** | «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. | 2 | 1 | 1 |
| **10** | «Бек» в эстраде. | 2 | 1 | 1 |
| **11** | Запись бек вокала. | 2 | 1 | 1 |
| **12** | Сольное пение | 2 | 1 | 1 |
| **13** | Пение и движения | 10 | 5 | 5 |
| **14** | Понятие кантилены  | 2 | 1 | 1 |
| **15** | Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха. | 2 | 1 | 1 |
| **16** | Речевая интонация. Динамика.***(Промежуточный)*** | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **72** | **36** | **36** |
| **II полугодие** |
| **1** | Мелизмы | **26** | **13** | **13** |
| **2** | Гласные и согласные звуки. | 2 | 1 | 1 |
| **3** | Певческая позиция. Ощущение "зевка" | 2 | 1 | 1 |
| **4** | Вокальные упражнения | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Работа с музыкальным текстом. | 2 | 1 | 1 |
| **6** |  Средства выразительности. | 2 | 1 | 1 |
| **7** | Работа с репертуаром. | 2 | 1 | 1 |
| **8** |  Сольное пение с бек-вокалом | 2 | 1 | 1 |
| **9** | Пение упражнений, вокализов. | 2 | 1 | 1 |
| **10** | Путь к успеху | 2 | 1 | 1 |
| **11** | Мелизмы и другие украшения голоса. | 2 | 1 | 1 |
| **12** | Элементы хореографии. | 2 | 1 | 1 |
| **13** | Выравнивание звучности диапазона.***(Итоговый)*** | 2 | 1 | 1 |
|  | ***Итого:*** | **72** | **36** | **36** |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**I полугодие.**

**1 Вводное занятие. ( Входной контроль)**

**Теория.** Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Индивидуальное прослушивание.

**Тема 2 Постановка корпуса**

**Теория.** Строение, Мускулатура.

**Практика.** Постановка для правильного исполнения.

**Тема 3 «Постановка певческой задачи».**

**Теория.** Особенности вокального эстрадного пения.

**Практика.** Постановка голоса.

**Тема 4 *Представление о жанре «Эстрадное пение».***

**Теория.** Эстрадное пение это…

**Практика.** Эстрадное пение в музыке

**Тема 5*****Понятие «манера исполнения».***

**Теория.** Понятие «манера исполнения»

**Практика.** Манера исполнения в песне.

**Тема 6**  **«Знакомство с голосовым аппаратом».**

**Теория.** Певческая установка.

**Практика.** Использование певческих навыков.

**Тема 7** **«Эстрадные песни».**

**Теория.** Знакомство с детскими эстрадными песнями.

**Практика.** Использование певческих навыков «Эстрадного пения»

**Тема 8** **«Фонограмма, её особенности и возможности.**

**Теория.** Понятие фонограмма.

**Практика.** Слушание и анализ.

**Тема 9 «Микрофон»**

**Теория.** Знакомство с техническим устройством.

**Практика.** Техническая работа.

**Тема 10 «Наушники»**

**Теория.** Знакомство с техническим устройством.

**Практика.** Техническая работа.

**Тема 11 «Мониторная линия»**

**Теория.** Знакомство с техническим устройством.

**Практика.** Техническая работа.

**Тема 12 «Пение учебно-тренировочного материала»**

**Теория.** Подбор песенного репертуара.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков.

**Тема 13 Различные манеры пения**

**Теория.**Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов(staccato, non legato, legato).

**Практика.** Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

**Тема 14 Вокально-технические правила. Певческая техника**

**Теория.** Формирование правильной певческой техники пения.

**Практика.** Исполнение несложных вокализов, упражнений.

**Тема 15 Интонирование**

**Теория.** Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

**Практика.** Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

**Тема 16 Пение тренировочного материала. (Промежуточный контроль)**

**Теория.** Пение тренировочного материала.

**Практика.** Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

**II полугодие.**

**Тема 1 Профилактика и гигиена голоса**

**Теория.** Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

**Практика.** Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

**Тема 2** **Артикуляция.**

**Теория.** Артикуляция.

**Практика.** Основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах.

**Тема 3 Логика речи.**

**Теория.** Логика речи.

**Практика.** Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.

**Тема 4 Дикция и правильное голосообразование.**

**Теория.** Дикция и правильное голосообразование.

**Практика.** Скороговорки.

**Тема 5 Артикуляционная гимнастика.**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука.

**Тема 6 Дикция отработка пройденного материала.**

**Теория.** Дикция.

**Практика.** Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

**Тема 7** **Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.**

**Теория.** Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания**.**

**Практика.** Распевания, содержащие дыхательные упражнения.

**Тема 8 Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.**

**Теория.** Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.

**Практика.** Распевки.

**Тема 9** **Интонации музыкальные и речевые.**

**Теория.** Интонации музыкальные и речевые.

**Практика.** Интонации музыкальные и речевые.

**Тема 10** **Разучивание песен различного характера.**

**Теория.** Разучивание песен различного характера.

**Практика**. Разучивание песен различного характера.

**Тема 11 Разнообразим репертуар.**

**Теория.** Разнообразим репертуар.

**Практика.** Включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию.

**Тема 12Технические моменты репертуара.**

**Теория.** Технические моменты репертуара.

**Практика.** Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации».

**Тема 13** **Художественный этап в отработке репертуара.**

**Теория.** Художественный этап в отработке репертуара

**Практика.** Пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до слушателя).

**Содержание программы**

**2 года обучения**

**I полугодие.**

**1 Вводное занятие. ( Входной контроль)**

**Теория.** Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Восстанавливаем связки.

**Тема 2****Знакомство с понятием «сценический имидж».**

**Теория.**Знакомство с понятием «сценический имидж»

**Практика.** Приёмы его создания.

**Тема 3 Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль.**

**Теория.** Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль.

**Практика.** Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

**Тема 4** **«Искусство пения есть искусство дыхания».**

**Теория.** «Искусство пения есть искусство дыхания».

**Практика.** Упражнение на дыхание «Свечка»

**Тема 5** **Дыхательная гимнастика.**

**Теория.** Дыхательная гимнастика.

**Практика.** Упражнение «Шарик»

**Тема 6** **Технология вдоха.**

**Теория.**Технология вдоха.

**Практика.** Дыхательные упражнения на разные виды техники вдоха.

**Тема 7*****Вдох между фразами.***

**Теория.***Вдох между фразами.*

**Практика.** Упражнения на вдох между фразами «Кошечка».

**Тема 8 Певческое дыхание.**

**Теория.** Певческое дыхание.

**Практика.** Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

**Тема 9 Бек-вокал.**

**Теория.** Понятие «Бек-вокал»

**Практика.** Слушание произведений с «бек-вокалом».

**Тема 10 «Бек» в эстраде.**

**Теория.** «Бек» в эстраде.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

**Тема 11 Запись бек вокала.**

**Теория.** Запись бек вокала.

**Практика.** Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,

**Тема 12.** **Сольное пение.**

**Теория.** Подбор песенного репертуара.

**Практика.** Пение-учебно тренировочного материала.

**Тема 13 Пение и движения.**

**Теория.** Пение и движения.

**Практика.** Сочетаем пение с простейшими танцевальными движениями.

**Тема 14 Понятие кантилены**

**Теория** Применение кантилены в вокале

**Практика** Технические моменты

**Тема 15 Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.**

**Теория** Вдох и выдох разучивание новых упражнений

**Практика** Выполнение упражнений

**Тема 16 Речевая интонация. Динамика. (Промежуточный контроль)**

**Теория** Речь. Интонация. Динамика.

**Практика** Использование на практике, речевых, интонационных , динамичных распевок.

**II полугодие.**

**Тема 1 Мелизмы.**

**Теория** Мелизмы в вокале.

**Практика** Упражнение вокальное мелизм.

**Тема 2 Гласные и согласные звуки.**

**Теория** Употребление гласных и согласных в распевке

**Практика** Распевка на звуки

**Тема 3 Певческая позиция. Ощущение "зевка".**

**Теория** Позиция солиста

**Практика** Упражнение зевок

**Тема 4** **Вокальные упражнения.**

**Теория** Вокальные упражнения.

**Практика** Повторение и совершенствование упражнений, разученных в процессе обучения.

**Тема 5 Работа с музыкальным текстом**

**Теория** Песня лишь материал для работы

**Практика** Звучание мелодии

**Тема 6 Средства выразительности**

**Теория** Интонация и музыкальная речь.

**Практика** Вокальные упражнения.

**Тема 7 Работа с репертуаром**

**Теория** Репертуар

**Практика** Исполнение песни под минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

**Тема 8 Сольное пение с бек-вокалом**

**Теория** Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

**Практика** Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

**Тема 9 Пение упражнений, вокализов.**

**Теория** Применение вокализов в песне

**Практика** Разучивание вокализов

**Тема 10 Путь к успеху**

**Теория** Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год,

**Практика** *Пение*репертуарных песен.

**Тема 11 Мелизмы и другие украшения голоса**

**Теория** Виды украшений в голосе вокалиста

**Практика** Упражнения для подчёркивания красоты голоса.

**Тема 12 Элементы хореографии.**

**Теория** Понятие о хореографии. Основные ритмические движения. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения.

**Практика** Выполнение ритмических, упражнений под музыку. Имитационные упражнения.

**Тема 13** Выравнивание звучности диапазона

**Теория** Диапазон.

**Практика** Развитие силы, яркости голоса.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

1.Электронный клавишный инструмент.

2. Два вокальных динамических микрофона.

3. Микшерный пульт.

4. 2 широкополосные акустические колонки.

5. Две микрофонные стойки.

6. Ноутбук.

7. Зеркало.

8. Студийные наушники 4шт.

9. Студийный микрофон.

**Список используемой литературы**

**Для разработки программы:**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум»., -М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

**Для педагога:**

1. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
2. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
3. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
4. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
5. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

 **Для обучающихся:**

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
3. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
6. Плюс раздаточный материал.